

Altres disposicions

Decret 16/2023, de l'11 de gener del 2023

Decret 16/2023, de l'11-1-2023, pel qual s'aprova el pla d'estudis del màster en composició musical amb noves tecnologies de la *Humanium International University*.

Exposició de motius

La Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior preveu que els plans d'estudis de les titulacions estatals siguin elaborats per les universitats i aprovats pel Govern, amb l'acreditació prèvia de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra (AQUA).

Vist que les titulacions andorranes de caràcter estatal, d'acord amb els principis que regeixen l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior, s'estructuren en tres cicles: el primer cicle condueix al títol de bàtxelor; el segon cicle, al de màster; i el tercer cicle, al de doctor;

Vist el Decret 330/2021, del 6-10-2021, de creació del títol estatal de màster en composició musical amb noves tecnologies;

Vista la proposta de creació del pla d'estudis del títol estatal de màster en composició musical amb noves tecnologies, presentada per la *Humanium International University* al Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior;

Vista l'acreditació favorable del pla d'estudis del màster en composició musical amb noves tecnologies emesa per l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra;

D'acord amb aquestes consideracions, el Govern, en la sessió de l'11 de gener del 2023, a proposta de la ministra d'Educació i Ensenyament Superior i amb l'objectiu de donar caràcter estatal al pla d'estudis presentat, aprova aquest Decret amb el contingut següent:

Article 1. Pla d'estudis

1. El pla d'estudis té una càrrega de treball de 120 crèdits europeus o crèdits ECTS (sistema europeu de transferència de crèdits), l'assoliment dels quals s'acredita amb el títol de màster en composició musical amb noves tecnologies.

1. La durada dels estudis per obtenir el títol de màster en composició musical amb noves tecnologies és de dos cursos acadèmics a temps complet dividits en quatre semestres. Cada semestre té una càrrega de treball de 30 ECTS. Aquests estudis també es poden cursar a temps parcial, adequant-ne la durada.

2. La unitat de mesura de cadascuna de les unitats d'ensenyament és el crèdit europeu, d'acord amb el que estableix l'article 8 de la Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior.

3. Els 120 crèdits europeus del programa de formació es desglossen en quatre mòduls:

- a) Mòdul de recerca (22 ECTS): aprofundeix en el camp de la recerca i altres àrees transversals de la música.
- b) Mòdul de composició (44 ECTS): està enfocat a treballar eines (tecnològiques, estètiques, tècniques i altres) que es poden aplicar i desenvolupar en la composició i en l'àmbit professional del compositor.
- c) Mòduls que conformen les mencions del màster (46 ECTS): el pla d'estudis permet seguir l'itinerari o menció en composició contemporània actual (CCA) o l'itinerari o menció en composició per a mitjans audiovisuals (CMA). Depenent de l'itinerari escollit, l'estudiant cursarà unes unitats d'ensenyament o unes altres.

d) Treball final (8 ECTS): aquest mòdul permet comprovar que l'estudiant ha adquirit les competències del màster.

4. La titulació s'imparteix en la modalitat virtual. No obstant això, les unitats d'ensenyament poden incloure activitats presencials –com ara classes magistrals, tallers, ponències, concerts o posada en pràctica de projectes–, les quals no superaran un terç de la docència total i es duran a terme a Andorra. L'assistència presencial és opcional i flexible, és a dir, es facilitaran alternatives per als estudiants que no hi puguin assistir presencialment.

5. Les llengües de l'ensenyament són la castellana i l'anglesa, tot i que en el futur es pot oferir en les llengües catalana i francesa. L'estudiant n'escull una com a vehicular i l'altra com a addicional. Per seguir de forma adequada els estudis es requereix, en la llengua vehicular escollida, un nivell B1 en expressió oral i un nivell B2 en expressió escrita del Marc europeu comú de referència per a les llengües (MECRL). Pel que fa a la llengua addicional escollida, es requereix un nivell A2 en expressió oral i un nivell B1 en expressió escrita del MECRL.

6. El màster en composició musical amb noves tecnologies és una titulació de nivell 7 del Marc andorrà de qualificacions (MAQ).

Article 2. Requisits

L'obtenció del títol de màster en composició musical amb noves tecnologies requereix:

- a) Haver superat tots els crèdits del pla d'estudis corresponent, aprovat pel Govern, d'acord amb les disposicions d'aquest Decret.
- b) Haver pagat els drets d'expedició del títol corresponent.

Article 3. Perfil i competències

1. Perfil professional

Les persones titulades són capaces de treballar com a creadors d'obres per a qualsevol formació instrumental i gènere musical, editor de partitures, editor de material sonor, professor de música en diferents nivells educatius i investigador en equips de recerca en un context de recerca, desenvolupament i innovació, entre d'altres.

A més, la menció en composició contemporània actual els permetrà ser compositors residents a orquestres, bandes, cors i grups instrumentals. D'altra banda, la menció en composició per a mitjans audiovisuals els permetrà ser compositors per treballar en mitjans audiovisuals (cinema, televisió, videojocs, Internet i altres).

2. Competències

Els estudiants han de desenvolupar les competències transversals i específiques següents:

a) Competències transversals

- CT1. Dominar la comunicació en diferents llengües per expressar i entendre missatges en diferents contextos i situacions personals, socials i professionals.
- CT2. Treballar com a membre d'un equip, de forma col·laborativa i amb responsabilitat compartida.
- CT3. Gestionar la informació i comunicar el coneixement, resolent situacions en una societat en evolució constant.
- CT4. Actuar segons l'ètica i la responsabilitat social com a ciutadà i com a professional.
- CT5. Dissenyar i desenvolupar projectes i processos emprenedors des d'una perspectiva d'equilibri sostenible per a la transformació de l'entorn.

b) Competències específiques

i. Comunes i de mencions:

- CE1. Crear i produir composicions musicals utilitzant sistemes informàtics i eines tecnològiques d'actualitat.

CE2. Aplicar les llibreries virtuals de so, els llenguatges de programació i altres tractaments de transformació sonora a les composicions.

CE3. Compondre amb un nivell alt de destresa per a diverses formacions musicals, generant un discurs propi i en diferents estils.

CE4. Editar partitures generals i partícels de les obres compostes mitjançant sistemes informàtics, per a instruments electroacústics i convencionals, adaptant-les i optimitzant-les per ser interpretades.

CE5. Redactar memòries analítiques i de context de les obres compostes.

CE6. Dissenyar i desenvolupar instruments electrònics i síntesi sonora a partir dels coneixements d'acústica.

CE7. Desenvolupar activitats investigadores en l'àmbit de la música des de diversos enfocaments metodològics.

CE8. Aplicar criteris històrics i estètics a les partitures i a les gravacions d'obres musicals, en el seu àmbit professional, mitjançant l'estudi i l'anàlisi de les fonts primàries teòrico-musicals.

CE9. Argumentar la presa de decisions en l'activitat investigadora utilitzant criteris científics.

CE10. Integrar i aprofitar les eines i les metodologies de recerca en un projecte performatiu.

ii. Menció en composició contemporània actual:

CE11. Compondre obres contemporànies fonamentades en els diversos corrents compositius d'avantguarda dels segles XX i XXI.

CE12. Crear obres per a música electroacústica pura i mixta, en temps real i en diferit, aplicant les tècniques i llenguatges compositius propis d'aquest camp.

iii. Menció en composició per a mitjans audiovisuals:

CE13. Compondre obres musicals per a imatge de diversos formats i mitjans audiovisuals aplicant les tècniques i llenguatges musivisuals i cinematogràfics dels segles XX i XXI.

CE14. Orquestrar i arranjar obres musicals per a l'entorn dels mitjans audiovisuals.

Article 4. Requisits d'accés

Per accedir al màster en composició musical amb noves tecnologies cal complir les condicions que estableix el Decret del 17-6-2020 pel qual s'aprova el Reglament de l'accés als nivells de l'ensenyament superior estatal.

Article 5. Estructura del pla d'estudis

1. El pla d'estudis està concebut tenint en compte dos criteris: un de competencial i un altre de material. El criteri competencial preveu que els estudiants adquireixin competències diferents a cada mòdul. El criteri material preveu, d'una banda, la interdisciplinarietat entre les unitats d'ensenyament d'aquest màster i les d'altres màsters de música de la mateixa universitat i, d'altra banda, una interrelació dels resultats d'aprenentatge entre les matèries i les unitats d'ensenyament.

2. El pla d'estudis s'estructura en mòduls, els quals integren matèries, les quals engloben unitats d'ensenyament.

Mòduls	Matèries que conformen el mòdul	Unitats d'ensenyament que conformen les matèries
Recerca	1. Mètodes per a la recerca musical	Mètodes per a la recerca musical
		Tècniques de recerca del patrimoni musical
	2. Música i cultura	Mètodes d'anàlisi musical
		Música i cultura a la societat contemporània
		Filosofia de la música
	3. Tecnologia musical	Informàtica musical avançada i sonologia I, II,III
Tècniques d'enregistrament i masterització I, II		
Composició	4. Màrqueting i autopromoció	Màrqueting i autopromoció musical
	5. Direcció aplicada	Tècniques de direcció aplicades a la composició musical I, II
	6. Músiques del món	Músiques del món I, II
Que conforma la menció en composició contemporània actual	7A. Composició contemporània	Estètiques i tècniques de composició contemporània I, II, III
	8A. Composició amb noves tecnologies	Tècniques de composició amb noves tecnologies I, II, III
	9A. Laboratori de projectes de composició contemporània	Laboratori de projectes de composició contemporània I, II, III

Que conforma la menció en composició per a mitjans audiovisuals	7B. Llenguatge musivisual	Llenguatge musivisual i cinematogràfic I, II, III
	8B. Composició musivisual	Tècniques de composició musivisual I, II, III
	9B. Laboratori de projectes de composició musivisual	Laboratori de projectes de composició musivisual I, II, III
Treball final	Treball final d'estudis	Treball final de màster

3. El pla d'estudis està distribuït per semestres de la forma següent:

Semestre	Unitat d'ensenyament	Caràcter	ECTS
1	Mètodes per a la recerca musical	Obligatori	6
	Mètodes d'anàlisi musical	Obligatori	4
	Música i cultura a la societat contemporània	Obligatori	4
	Màrqueting i autopromoció musical	Obligatori	4
	Informàtica musical avançada i sonologia I	Obligatori	6
	Estètiques i tècniques de composició contemporània I	Obligatori menció CCA	6
	Llenguatge musivisual i cinematogràfic I	Obligatori menció CMA	6
	Total		30
2	Tècniques de recerca del patrimoni musical	Obligatori	4
	Filosofia de la música	Obligatori	4
	Informàtica musical avançada i sonologia II	Obligatori	6
	Estètiques i tècniques de composició contemporània II	Obligatori menció CCA	6
	Tècniques de composició amb noves tecnologies I	Obligatori menció CCA	4
	Laboratori de projectes de composició contemporània I	Obligatori menció CCA	6
	Llenguatge musivisual i cinematogràfic II	Obligatori menció CMA	6
	Tècniques de composició musivisual I	Obligatori menció CMA	4
	Laboratori de projectes de composició musivisual I	Obligatori menció CMA	6
	Total		30
3	Informàtica musical avançada i sonologia III	Obligatori	4
	Músiques del món I	Obligatori	4
	Tècniques d'enregistrament i masterització I	Obligatori	4
	Tècniques de direcció aplicades a la composició musical I	Obligatori	4
	Estètiques i tècniques de composició contemporània III	Obligatori menció CCA	4
	Tècniques de composició amb noves tecnologies II	Obligatori menció CCA	4
	Laboratori de projectes de composició contemporània II	Obligatori menció CCA	6
	Llenguatge musivisual i cinematogràfic III	Obligatori menció CMA	4
	Tècniques de composició musivisual II	Obligatori menció CMA	4
	Laboratori de projectes de composició musivisual II	Obligatori menció CMA	6
	Total		30
4	Músiques del món II	Obligatori	4
	Tècniques d'enregistrament i masterització II	Obligatori	4
	Tècniques de direcció aplicades a la composició musical II	Obligatori	4
	Tècniques de composició amb noves tecnologies III	Obligatori menció CCA	4
	Laboratori de projectes de composició contemporània III	Obligatori menció CCA	6
	Tècniques de composició musivisual III	Obligatori menció CMA	4
	Laboratori de projectes de composició musivisual III	Obligatori menció CMA	6
	Treball final de màster	Obligatori	8
	Total		30
Total			120

4. Els mòduls i les matèries serveixen per optimitzar l'organització i agrupació de les unitats d'ensenyament per àrees de coneixement que segueixen una seqüència temporal per nivells i/o comparteixen competències, resultats d'aprenentatge, activitats formatives i metodologies docents. No obstant, el professorat elabora un pla docent per cada unitat d'ensenyament perquè cadascuna s'imparteix i s'avalua de forma individual.

5. Condicions per a la matriculació a les unitats d'ensenyament.

- a) Els estudiants poden seguir els estudis a temps parcial o bé a temps complet en funció del que s'especifica a continuació.
- b) Els estudiants a temps complet s'han de matricular de 60 crèdits per curs acadèmic.
- c) Els estudiants a temps parcial s'han de matricular, com a mínim, de 16 crèdits i, com a màxim, de 48 crèdits per curs acadèmic.
- d) En casos excepcionals es pot presentar una sol·licitud de matrícula de més crèdits, que serà valorada per la coordinació acadèmica dels estudis.

Article 6. *Resultats d'aprenentatge*

- 1. Els resultats d'aprenentatge són les fites que l'estudiant ha d'assolir al final de cada unitat d'ensenyament i sobre les quals recau la qualificació.
- 2. Els resultats d'aprenentatge de les competències específiques de cada matèria són els que figuren a l'annex.

Article 7. *Avaluació i règim de permanència*

1. Avaluació

- a) El model d'avaluació inclou dos tipus de sistemes d'avaluació: d'una banda, l'avaluació contínua i, d'altra banda, l'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final.
- b) El model d'avaluació preveu diverses convocatòries. La matrícula d'una unitat d'ensenyament dona dret a una convocatòria d'avaluació. L'estudiant disposa d'un total de quatre convocatòries ordinàries per superar una unitat d'ensenyament. La convocatòria d'una unitat d'ensenyament s'esgota quan l'estudiant no supera les seves activitats d'avaluació.
- c) Hi ha unitats d'ensenyament que es superen amb avaluació contínua i d'altres que es superen amb avaluació contínua i avaluació final. El sistema d'avaluació s'ajusta als objectius, competències, resultats d'aprenentatge, continguts i càrrega docent de cada unitat d'ensenyament.
- d) El model concret d'avaluació de cada unitat d'ensenyament s'estableix semestralment al pla docent de cada unitat d'ensenyament, que defineix els criteris generals d'avaluació; les activitats d'avaluació programades; el calendari d'avaluació; la correcció i les notes; i les fórmules de ponderació aplicables.
- e) El sistema d'avaluació contínua consisteix en la realització i superació d'una sèrie d'activitats avaluable que s'estableixen al pla docent, les quals responen a les necessitats, els plantejaments i la metodologia de les diferents unitats d'ensenyament. Aquestes activitats es classifiquen en activitats regulars d'avaluació i cadascuna ponderarà el percentatge de la nota global que s'estableixi al pla docent de la unitat d'ensenyament.
- f) El sistema d'avaluació contínua i avaluació final, a més de les activitats regulars d'avaluació, inclou les activitats finals d'avaluació, que tenen l'objectiu d'avaluar l'èxit dels resultats d'aprenentatge i l'adquisició de les competències i els continguts de la unitat d'ensenyament, d'una manera global i completa, independentment de si l'estudiant ha seguit i superat les altres activitats de l'avaluació contínua. En combinar els dos sistemes d'avaluació, les activitats regulars d'avaluació ponderaran entre el 30% i el 40% de la nota global de la unitat d'ensenyament, i les activitats finals d'avaluació ponderaran entre el 70% i el 60%.
- g) Les activitats regulars d'avaluació inclouen l'assistència a classes, tutories i activitats complementàries; la participació a classes, tutories, activitats complementàries i activitats entre estudiants; la realització i lliurament de tasques (exercicis, treballs, projectes, etc.); i les exposicions.
- h) Les activitats finals d'avaluació inclouen l'exposició final, el treball final, el projecte final, l'examen final escrit, l'examen final oral i l'examen final tipus test.



2. Règim de permanència

- a) L'estudiant amb dedicació a temps complet disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de màster de tres cursos acadèmics.
- b) L'estudiant amb dedicació a temps parcial disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de màster de cinc cursos acadèmics.
- c) Quan s'esgoten les quatre convocatòries per poder superar una unitat d'ensenyament, l'estudiant pot demanar una autorització de permanència dins del termini establert al calendari acadèmic de la *Humanium International University*. Acceptada l'autorització de permanència, l'estudiant disposa d'una única convocatòria extra per poder superar la unitat d'ensenyament.

Disposició addicional

El pla d'estudis complet, l'acreditació de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra i els informes que regulen l'ordenament jurídic es publicaran als webs del ministeri responsable de l'ensenyament superior i de la *Humanium International University*.

Disposició final

Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de ser publicat al *Butlletí Oficial del Principat d'Andorra*.

Cosa que es fa pública per a coneixement general.

Andorra la Vella, 11 de gener del 2023

Xavier Espot Zamora
Cap de Govern

Annex

Resultats d'aprenentatge de les competències específiques per matèries.

1. Mètodes per a la recerca musical	– Conèixer i utilitzar les eines de cerca, accés i maneig de les principals fonts i recursos documentals de l'àmbit musical. – Conèixer i utilitzar les eines i destreses per localitzar, estudiar i extreure informació rellevant de fonts documentals de tipus divers. – Conèixer i utilitzar les estratègies per recopilar i emmagatzemar informació disponible en diferents suports. – Saber expressar de manera científica diversos aspectes d'una recerca en diferents llengües. – Conèixer i utilitzar bases de dades sobre documents musicals en diferents llengües. – Conèixer i utilitzar les pautes i les tècniques elementals que permetin elaborar un projecte de recerca musical i performatiu de manera autònoma i grupal. – Posseir un criteri per emprar adequadament les eines de recerca de forma autònoma i grupal. – Posseir hàbits investigadors i eines metodològiques i aplicar-les al disseny de projectes. – Posseir un criteri i eines vàlides per a l'elaboració d'un projecte de recerca que reuneixi els requisits acadèmics, formals i científics adequats per avaluar-los positivament. – Posseir un criteri per avaluar i aplicar diferents mètodes i tècniques de recerca i perspectives d'anàlisi. – Fer una defensa oral pública coherent i adequada d'un projecte de recerca. – Conèixer i utilitzar les darreres tendències metodològiques de la recerca musicològica. – Analitzar des d'una perspectiva crítica el patrimoni musical i el seu abast dins del patrimoni cultural utilitzant un vocabulari tècnic. – Avaluar adequadament el patrimoni musical material i immaterial. – Utilitzar els principals índexs que recopilen el patrimoni musical. – Conèixer i manejar les eines i tècniques de catalogació. – Identificar les institucions que conserven, protegeixen i difonen el patrimoni musical material i immaterial. – Reconèixer les fonts musicals del patrimoni musical immaterial. – Afavorir el coneixement de les actuacions de recuperació del patrimoni musical al voltant de les edicions, publicacions, ponències i congressos, enregistraments, programació de concerts i festivals.
-------------------------------------	--

2. Música i cultura	– Conèixer la terminologia analítica i la diversitat de models metodològics aplicables a repertoris històrics. – Discriminar la metodologia analítica més apropiada per a cada repertori, obra i estil. – Presentar una anàlisi per escrit i gràficament acabada en un informe oral, identificant cadascun dels seus passos i posant especial atenció en les conclusions. – Conèixer les diferents estratègies compositives en sentit crític davant de les metodologies d'anàlisi musical. – Aplicar els processos analítics adequats segons les característiques pròpies de la partitura, per poder completar una anàlisi musical de forma individual i en grup. – Demostrar destreses i habilitats generades com a: contextualització de partitures i autors; organització formal de la partitura; descripció de les relacions estructurals dels elements musicals constitutius de la partitura; solució de problemes descriptius, morfològics i texturals. – Comprendre l'àmbit d'actuació i les condicions de possibilitat d'una investigació musical pràctic-analítica. – Analitzar críticament les qüestions filosòfiques centrals sobre la música: significat i expressió en l'obra musical, experiència musical i emoció, comprensió musical, etc. – Desenvolupar i defensar arguments sobre temes de filosofia de la música, la relació de la música amb la resta de les arts, i la música i la societat. – Cercar informació, organitzar-la i entendre-la sobre els debats filosòfics i estètics contemporanis sobre música. – Aplicar les discussions filosòfiques sobre la música a problemes específics de comprensió i interpretació musical. – Emprar adequadament la terminologia –tècnica i estètica– en història, filosofia, lingüística, sociologia i antropologia, pròpia de les relacions entre el fet musical i el cultural. – Conèixer l'evolució del fet musical europeu, des del segle XX fins a l'actualitat, en la dimensió i la interrelació històrica, filosòfica, lingüística, sociològica i antropològica, per a la realització de treballs acadèmics. – Adquirir eines i metodologies per a l'estudi, la comprensió i la contextualització en treballs acadèmics del fet musical des de criteris històrics, filosòfics, lingüístics, sociològics i antropològics. – Capacitat per valorar la situació actual del fet musical i la seva perspectiva des del marc dels fonaments històrics i el futur amb la tecnologia digital, les xarxes i la comunicació en línia. – Desenvolupar arguments sobre la perspectiva històrica del fet musical i les arts, la ciència i la tecnologia i el principi de globalització.
---------------------	---

3. Tecnologia musical	- Adquirir o perfeccionar coneixements teòrics bàsics d'informàtica a nivell d'usuari. - Conèixer les principals tècniques de síntesi destinades a la creació, disseny i manipulació del so. - Ampliar el coneixement sobre aplicacions musicals de la informàtica (composició assistida per ordinador, ensenyament de la música, etc.). - Adquirir una visió general de les possibles aplicacions i usos de la informàtica i les noves tecnologies, aprofundint especialment en les diverses aplicacions en l'àmbit de la música. - Aplicar les normes bàsiques de l'edició musical a la creació de partitures assistida per ordinador. - Conèixer els principals llenguatges de programació destinats a la creació, disseny i manipulació del so. - Reconèixer i analitzar d'una manera crítica els diferents corrents i punts de vista que afecten la introducció de les noves tecnologies en les arts i en la música des de principis del segle XX. - Assimilar progressivament el llenguatge i els conceptes del so i la tecnologia actual per a la música, juntament amb el desenvolupament pràctic i el maneig d'equips i situacions reals dirigides a un enfocament professional i científic. - Conèixer les principals funcionalitats del programari de generació i edició d'àudio, així com del protocol MIDI. - Comprendre els procediments de l'àudio digital, la síntesi i processament del so i la seva implicació amb l'anàlisi espectral. - Conèixer els principals tipus de micròfons i connectors, així com la seva utilització bàsica. - Posseir i demostrar una bona capacitat d'integrar els recursos tecnològics en l'organització i realització del treball. - Conèixer les tècniques d'enregistrament i registre en estudi. - Entendre els principals processos de difusió i configuració de sistemes multicanal, aplicats a contextos híbrids, amb intervenció de processos electrònics. - Manejar amb soltesa un programa d'estacions de treball d'àudio digital (DAW) per a enregistrament i edició de so. - Conèixer les tècniques de producció i postproducció musicals aplicades als diferents formats musicals i/o audiovisuals. - Saber aplicar les tècniques de producció i postproducció per a la manipulació del material enregistrat, la seva edició i muntatge audiovisual digital o analògic per ser usat en concerts, discos, cinema, publicitat, programes de televisió o ràdio. - Tenir una visió global del desenvolupament del llenguatge musical amb les noves tecnologies electroacústiques i informàtiques musicals. - Conèixer els principals corrents i tendències estètiques en l'aplicació de les eines tecnològiques a la creació musical, des de mitjan segle XX fins a l'actualitat.
4. Màrqueting i autopromoció	- Reconèixer les característiques específiques del màrqueting per a un producte cultural així com els canals de distribució adequats segons la naturalesa artística. - Conèixer els principis bàsics de l'autopromoció i la gestió artística des d'una perspectiva personal per adaptar-los al seu perfil. - Optimitzar la possible posada en marxa de projectes artístics dins del mercat musical al seu abast. - Disposar d'eines professionals adaptant-les a la seva entrada al mercat laboral. - Incrementar el perfil comunicatiu en exposicions per mitjà del llenguatge verbal i no verbal. - Tenir un coneixement més gran de les opcions laborals alternatives en el món professional i crear les seves opcions laborals a la mida del seu entorn, recursos i qualitats individuals. - Conèixer les estratègies de màrqueting a l'entorn digital aplicat per tal d'establir solucions. - Identificar els elements essencials en la comunicació i transmissió del valor del producte cultural als diferents públics objectius. - Analitzar i triar els canals, les xarxes i els instruments tecnològics que més s'adaptin als propòsits emmarcats en l'àmbit de la composició musical. - Conèixer els principals procediments formals i legals relacionats amb la indústria musical.

5. Direcció aplicada	– Dominar la tècnica bàsica de la direcció musical. – Ser capaç d'aplicar els coneixements adquirits a les obres compostes per aconseguir una direcció de qualitat. – Adquirir un domini bàsic del cos i la ment per utilitzar la tècnica i concentrar-se en l'audició i la direcció d'un repertori. – Tenir certa autonomia en la presa de decisions durant la direcció d'un repertori. – Conèixer i comprendre, des de la pràctica i des de la reflexió, els aspectes tècnics essencials del gest de la direcció musical. – Conèixer la pràctica i la metodologia en l'organització i desenvolupament d'assajos i enregistraments, fraccionant per blocs. – Identificar tots els recursos tècnics i humans dels quals pot disposar el director musical per al desenvolupament de la seva labor. – Estudiar la partitura per a la seva direcció i preparació de les sessions d'enregistrament en estudi.
6. Músiques del món	– Identificar les principals característiques de les diferents cultures musicals per àrees geogràfiques en el panorama mundial, atenent la seva singularitat, diversitat i riquesa. – Conèixer diacrònic i sincrònicament els estils i l'evolució del jazz, les músiques populars urbanes i ètniques. – Discernir els elements bàsics de les grans àrees musicals i culturals del planeta i relacionar-los amb la praxi musical. – Desenvolupar l'experiència de la relativitat cultural en l'acte d'escolta. – Aprofitar les estètiques i sonoritats de les diverses músiques populars, urbanes i ètniques en les composicions pròpies per mitjà de la intertextualitat, reelaboració del material i altres tècniques compositives. – Valorar l'abast i la influència del jazz, les músiques populars urbanes i ètniques en la societat contemporània. – Aplicar amb rigor els principals mètodes d'anàlisi musical pertinent per al jazz, les músiques populars urbanes i ètniques.
7A. Composició contemporània	– Conèixer les notacions musicals principals fins a l'actualitat, la seva evolució, el significat i la utilitat dins d'un marc conceptual, històric i estètic apropiat. – Adquirir eines per desenvolupar exercicis d'estil amb rigor i sentit crític des dels elements estètics i tècnics de l'harmonia i el contrapunt, la rítmica i les formes musicals que presenten els diferents corrents creatius del segle XX fins a l'actualitat. – Adquirir eines per desenvolupar exercicis d'estil amb rigor i sentit crític des dels elements estètics i tècnics de l'orquestració i la instrumentació que presenten els diferents corrents creatius del segle XX fins a l'actualitat. – Conèixer a la pràctica els principals treballs, partitures i tractats estètics i tècnics de les figures més destacades en el panorama internacional sobre la composició contemporània. – Adquirir eines d'escolta, reconeixement i contextualització des dels diversos corrents estètics i tècniques compositives del segle XX fins a l'actualitat.
8A. Composició amb noves tecnologies	– Conèixer la història de la música electroacústica i les diferents tècniques d'interpretació i creació que tenen fins a l'actualitat. – Conèixer les tècniques i els sistemes de l'anàlisi de la música electroacústica. – Conèixer les diferents tècniques d'interpretació electroacústica actuals, sent capaç d'utilitzar-les per a la composició de projectes i obres musicals. – Conèixer les diferents eines de creació i llenguatges compositius de l'electroacústica actual per realitzar projectes i obres musicals. – Conèixer les característiques acústiques dels espais sonors i la seva implicació amb les eines i tècniques d'escolta, micròfons, enregistrament de camp i fonologia. – Conèixer a la pràctica els principals treballs, partitures i tractats estètics i tècnics de les figures més destacades en el panorama internacional sobre la matèria.

9A. Laboratori de projectes de composició contemporània	– Aprendre a organitzar la logística en les diferents fases de l'obra musical: organitzar i planificar a llarg termini totes les etapes d'una estrena musical partint des dels moments més primaris del projecte fins a la seva consecució. – Aplicar els protocols d'edició amb la major eficàcia possible a les partitures generals i partitelles d'obres instrumentals, electroacústiques pures i mixtes, preenregistrades i altres per a la seva millor interpretació i efectivitat en els assaigs i exhibició pública, així com el seu lliurament en els terminis establerts. – Corregir tècnicament les obres compostes durant i després dels assaigs en col·laboració amb els intèrprets i directors. – Aprendre hàbits i tècniques d'assaig en col·laboració amb els intèrprets i directors. – Desenvolupar la responsabilitat i el treball en equip durant la preparació, producció, postproducció i tots els aspectes organitzatius per a l'exhibició pública de les obres. – Aprendre i practicar els protocols de comportament sobre un escenari. – Desenvolupar la pràctica de la direcció en les obres compostes per a diferents formacions i estils. – Desenvolupar les pràctiques conjuntes per mitjà de projectes multidisciplinaris que uneixin diverses disciplines i especialitzacions musicals. – Decidir, planificar i dur a terme projectes de composició contemporània de diversos formats i aplicant les noves tecnologies en un entorn específic en àmbits professionals.
7B. Llenguatge musivisual	– Conèixer i dominar l'anàlisi, les eines, els processos tècnics i els principis estilístics del llenguatge musivisual, en totes les accepcions, amb l'objectiu d'abordar la composició musical aplicada als mitjans audiovisuals. – Conèixer les diferents tendències estètiques, tècniques i estilístiques del llenguatge musivisual i el seu desenvolupament històric. – Dominar a nivell avançat els elements fonamentals que integren la composició musical aplicada al cinema. – Dominar a nivell avançat els elements fonamentals que integren la composició musical aplicada al cinema d'animació i videojocs. – Conèixer els criteris de llenguatge i estil adequats per aplicar una composició musical a una imatge. – Ser capaç de dur a terme treballs de composició cinematogràfica en un entorn específic en àmbits professionals, coneixent els aspectes relacionats amb aquests àmbits laborals. – Conèixer el funcionament del llenguatge del cinema i del llenguatge musical quant al significat que aporten a la imatge i la seva articulació a la narrativa cinematogràfica.
8B. Composició musivisual	– Conèixer els diferents treballs específics que cal desenvolupar en la composició aplicada a la imatge relatius a la tècnica de l'orquestració i instrumentació, i així poder fer composicions per a diferents situacions, estils, etc. – Conèixer els diferents treballs específics que cal desenvolupar en la composició aplicada a la imatge relatius a les noves tecnologies informàtiques i sincronització d'imatge-so, per realitzar composicions en diferents estils, situacions i necessitats tècniques. – Aprofundir en els aspectes tècnics per tal de poder-los aplicar a situacions professionals en relació amb l'enregistrament de projectes musicals cinematogràfics. – Dominar els paràmetres que envolten la pràctica compositiva des del punt de vista melòdic, rítmic, harmònic, formal, tímbric i sonor, adequant-se tant al concepte de la creació audiovisual com a la seva diferenciació estilística. – Compondre música apropiada per al cinema, la televisió, els videojocs i altres mitjans audiovisuals i realitzar treballs estilístics depenent dels gèneres i estils cinematogràfics. – Decidir, planificar i dur a terme amb èxit la composició de treballs de música audiovisual, adequats a diferents situacions creatives aplicades a la imatge amb diversos mitjans instrumentals i/o vocals. – Conèixer, reconèixer i utilitzar amb competència les eines i tècniques de la música amb audiovisuals. – Crear orquestracions musicals per a l'entorn audiovisual. – Saber aplicar les tècniques de composició per a imatge a la creació de música per a diferents mitjans audiovisuals.



9B. Laboratori de projectes de composició musivisual	– Aprendre a organitzar la logística en les diferents fases de l'obra musical: organitzar i planificar a llarg termini tots els passos concernents a una exhibició pública partint des dels moments més primaris del projecte fins a la seva consecució. – Aplicar els protocols d'edició amb la major eficàcia possible a les partitures generals i partitelles d'obres, arranjaments i orquestracions instrumentals, musivisuals, preenregistrades i altres per a la seva millor interpretació i efectivitat en els assaigs i exhibició pública, així com el seu lliurament en els terminis establerts. – Corregir tècnicament les obres compostes, arranjades i orquestrades durant i després dels assaigs en col·laboració amb els intèrprets, directors i productors. – Aprendre hàbits i tècniques d'assaig en col·laboració amb els intèrprets, directors i productors. – Desenvolupar la responsabilitat i el treball en equip durant la preparació, producció, postproducció i tots els aspectes organitzatius per a l'exhibició pública de les obres. – Decidir, planificar i dur a terme projectes de composició per a imatge de diversos formats i mitjans audiovisuals en un entorn específic en àmbits professionals. – Desenvolupar la pràctica de la direcció a les obres compostes per a diferents formacions i estils. – Desenvolupar les pràctiques conjuntes per mitjà de projectes multidisciplinaris que uneixin diverses disciplines i especialitzacions musicals. – Aplicar els coneixements d'orquestració i arranjament d'obres musicals per a l'entorn audiovisual.
8. Treball final d'estudis	– Plantejar en l'àmbit de la composició musical un treball, assaig o projecte de recerca que tracti alguna de les diferents àrees, problemes específics o casos diversos. – Emprar les teories i models de recerca sobre la composició musical i aplicar-los als múltiples àmbits que les componen. – Establir un sistema de recollida i sistematització de la informació i dades necessàries per a un treball de recerca en composició musical. – Capacitació per emprar la metodologia de recerca pertinent i fer una anàlisi adequada de les dades. – Visió interdisciplinària de la composició musical per mitjà de la recerca en l'àmbit musical, cultural i artístic.