

Altres disposicions

Decret 17/2023, de l'11 de gener del 2023

Decret 17/2023, de l'11-1-2023, pel qual s'aprova el pla d'estudis del bàtxelor en composició musical de la *Humanium International University*.

Exposició de motius

La Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior preveu que els plans d'estudis de les titulacions estatals siguin elaborats per les universitats i aprovats pel Govern, amb l'acreditació prèvia de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra (AQUA).

Vist que les titulacions andorranes de caràcter estatal, d'acord amb els principis que regeixen l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior, s'estructuren en tres cicles: el primer cicle condueix al títol de bàtxelor; el segon cicle, al de màster; i el tercer cicle, al de doctor;

Vist el Decret 15/2022, del 12-1-2022, de creació del títol estatal de bàtxelor en composició musical;

Vista la proposta de creació del pla d'estudis del títol estatal de bàtxelor en composició musical, presentada per la *Humanium International University* al Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior;

Vista l'acreditació favorable del pla d'estudis del bàtxelor en composició musical emesa per l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra;

D'acord amb aquestes consideracions, el Govern, en la sessió de l'11 de gener del 2023, a proposta de la ministra d'Educació i Ensenyament Superior i amb l'objectiu de donar caràcter estatal al pla d'estudis presentat, aprova aquest Decret amb el contingut següent:

Article 1. Pla d'estudis

1. El pla d'estudis té una càrrega de treball de 180 crèdits europeus o crèdits ECTS (sistema europeu de transferència de crèdits), l'assoliment dels quals s'acredita amb el títol de bàtxelor en composició musical.

2. La durada dels estudis per obtenir el títol de bàtxelor en composició musical és de tres cursos acadèmics a temps complet dividits en sis semestres. Cada semestre té una càrrega de treball de 30 ECTS. Aquests estudis també es poden cursar a temps parcial, adequant-ne la durada.

3. La unitat de mesura de cadascuna de les unitats d'ensenyament és el crèdit europeu, d'acord amb el que estableix l'article 8 de la Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior.

4. Els 180 crèdits europeus del programa de formació es desglossen en quatre mòduls:

a) Mòdul bàsic (66 ECTS): aquest mòdul és comú als altres bàtxelors de la *Humanium International University*.

b) Mòdul específic (102 ECTS): aquest mòdul correspon a l'especialitat de cada bàtxelor.

c) Mòdul de lliure configuració (6 ECTS): aquest mòdul permet a l'alumne realitzar altres activitats complementàries ofertes per la Universitat relacionades amb el títol, cursar assignatures d'altres plans d'estudis de la Universitat, realitzar activitats extraacadèmiques, etc.

d) Treball final (6 ECTS): aquest mòdul permet comprovar que l'estudiant ha adquirit les competències del bàtxelor.

5. La titulació s'imparteix en la modalitat virtual. No obstant això, les unitats d'ensenyament poden incloure activitats presencials –com ara classes magistrals, tallers, ponències, concerts o posada en pràctica de

projectes-, les quals no superaran un terç de la docència total i es duran a terme a Andorra. L'assistència presencial és opcional i flexible; és a dir, es facilitaran alternatives per als estudiants que no hi puguin assistir presencialment.

6. Les llengües de l'ensenyament són la castellana i l'anglesa, tot i que en el futur es pot oferir en les llengües catalana i francesa. L'estudiant n'escull una com a vehicular i l'altra com a addicional. Per seguir de forma adequada els estudis es requereix, en la llengua vehicular escollida, un nivell B1 en expressió oral i un nivell B2 en expressió escrita del Marc europeu comú de referència per a les llengües (MECRL). Pel que fa a la llengua addicional escollida, es requereix un nivell A2 en expressió oral i un nivell B1 en expressió escrita del MECRL.

7. El bàtxelor en composició musical és una titulació de nivell 6A del Marc andorrà de qualificacions (MAQ).

Article 2. *Requisits*

L'obtenció del títol de bàtxelor en composició musical requereix:

- a) Haver superat tots els crèdits del pla d'estudis corresponent, aprovat pel Govern, d'acord amb les disposicions d'aquest Decret.
- b) Haver pagat els drets d'expedició del títol corresponent.

Article 3. *Perfil i competències*

1. Perfil professional

Les persones titulades tenen les competències per treballar com a compositor d'obres musicals en diferents formacions instrumentals i estils, editor de partitures, arranjador d'obres i professor de música en diferents nivells educatius, entre altres professions.

2. Competències

Els estudiants han de desenvolupar les competències transversals i específiques següents:

- a) Competències transversals
 - CT1. Dominar la comunicació en diferents llengües per expressar i entendre missatges en diferents contextos i situacions personals, socials i professionals.
 - CT2. Treballar com a membre d'un equip, de forma col·laborativa i amb responsabilitat compartida.
 - CT3. Gestionar la informació i comunicar el coneixement, resolent situacions en una societat en evolució constant.
 - CT4. Actuar segons l'ètica i la responsabilitat social com a ciutadà i com a professional.
 - CT5. Dissenyar i desenvolupar projectes i processos emprenedors des d'una perspectiva d'equilibri sostenible per a la transformació de l'entorn.
- b) Competències específiques
 - CE1. Dominar i aplicar les tècniques compositives, els recursos i els sistemes de notació dels principals estils musicals històrics i contemporanis.
 - CE2. Compondre obres musicals elaborant i construint de forma ordenada i coherent totes les dimensions estructurals que les configuren.
 - CE3. Compondre obres musicals en diferents formats aplicant les tècniques d'instrumentació i orquestració.
 - CE4. Desenvolupar una personalitat artística com a compositor que permeti adaptar-se a entorns i reptes creatius.
 - CE5. Utilitzar les eines específiques tecnològiques i informàtiques musicals en l'àmbit de la disciplina.
 - CE6. Identificar l'evolució dels elements estètics, tècnics, artístics i culturals contextualitzant-los en el marc de la història de la música.
 - CE7. Desenvolupar l'educació i la percepció auditiva musicals per aplicar-les a la pràctica professional.
 - CE8. Utilitzar els principis contrapuntístics i harmònics i les formes musicals més característics de cada època històrica des d'una perspectiva evolutiva.

- CE9. Emprar els diversos sistemes analítics en diferents contextos i àmbits musicals.
CE10. Aplicar els mètodes bàsics de recerca en l'àmbit musical.
CE11. Identificar i aplicar les característiques organològiques dels diversos instruments musicals des de perspectives històriques, estètiques, acústiques i antropològiques.
CE12. Integrar la pròpia activitat musical a altres àmbits artístics amb una dimensió interdisciplinària.

Article 4. Requisits d'accés

Per accedir al bàtxelor en composició musical cal complir les condicions que estableix el Decret del 17-6-2020 pel qual s'aprova el Reglament de l'accés als nivells de l'ensenyament superior estatal.

Article 5. Estructura del pla d'estudis

1. El pla d'estudis està concebut tenint en compte dos criteris: un de competencial i un altre de material. El criteri competencial preveu que els estudiants adquireixin competències diferents a cada mòdul. El criteri material preveu, d'una banda, la interdisciplinarietat entre les unitats d'ensenyament d'aquest bàtxelor i la d'altres bàtxelors de música de la mateixa universitat i, d'altra banda, una interrelació dels resultats d'aprenentatge entre les matèries i les unitats d'ensenyament.

2. El pla d'estudis s'estructura en mòduls, els quals integren matèries, les quals engloben unitats d'ensenyament.

Mòdul	Matèries que conformen el mòdul	Unitats d'ensenyament que conformen les matèries
Bàsic	1. Història i estètica de la música	Història i estètica de la música I, II, III, IV, V, VI
	2. Anàlisi i teoria musical	Anàlisi i teoria musical I, II, III, IV, V, VI
	3. Acústica i organologia	Acústica i organologia I, II, III
	4. Metodologia de la recerca	Metodologia de la recerca I, II
	5. Informàtica i tecnologies musicals	Informàtica i tecnologies musicals
Específic en composició	6. Tècniques de composició musical	Tècniques de composició musical I, II, III, IV, V, VI
	7. Instrumentació i orquestració	Instrumentació i orquestració I, II, III, IV, V, VI
	8. Tecnologies aplicades	Tecnologies aplicades a la composició musical I, II, III, IV
	10. Tallers de composició musical	Tallers de composició musical I, II, III, IV
Lliure configuració	11. Lliure configuració	Lliure configuració
Treball final	12. Treball final d'estudis	Treball final de bàtxelor

3. El pla d'estudis està distribuït per semestres de la forma següent:

Semestre	Unitat d'ensenyament	Caràcter	ECTS
1	Història i estètica de la música I	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical I	Obligatori	4
	Metodologia de la recerca I	Obligatori	3
	Informàtica i tecnologies musicals	Obligatori	3
	Tècniques de composició musical I	Obligatori	6
	Instrumentació i orquestració I	Obligatori	4
	Tecnologies aplicades a la composició musical I	Obligatori	6
	Total		30
2	Història i estètica de la música II	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical II	Obligatori	4
	Metodologia de la recerca II	Obligatori	3
	Acústica i organologia I	Obligatori	3
	Tècniques de composició musical II	Obligatori	6
	Instrumentació i orquestració II	Obligatori	4
	Tecnologies aplicades a la composició musical II	Obligatori	6
	Total		30

3	Història i estètica de la música III	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical III	Obligatori	4
	Acústica i organologia II	Obligatori	3
	Tècniques de composició musical III	Obligatori	6
	Instrumentació i orquestració III	Obligatori	4
	Tecnologies aplicades a la composició musical III	Obligatori	6
	Tallers de composició musical I	Obligatori	3
	Total		30
4	Història i estètica de la música IV	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical IV	Obligatori	4
	Acústica i organologia III	Obligatori	3
	Tècniques de composició musical IV	Obligatori	6
	Instrumentació i orquestració IV	Obligatori	4
	Tecnologies aplicades a la composició musical IV	Obligatori	6
	Tallers de composició musical II	Obligatori	3
	Total		30
5	Història i estètica de la música V	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical V	Obligatori	4
	Tècniques de composició musical V	Obligatori	6
	Instrumentació i orquestració V	Obligatori	4
	Tallers de composició musical III	Obligatori	6
	Lliure configuració	Lliure elecció	6
	Total		30
6	Història i estètica de la música VI	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical VI	Obligatori	4
	Tècniques de composició musical VI	Obligatori	6
	Instrumentació i orquestració VI	Obligatori	4
	Tallers de composició musical IV	Obligatori	6
	Treball final de bàtxelor	Obligatori	6
	Total		30
Total			180

4. Condicions per a la matriculació de les unitats d'ensenyament.

- a) Els estudiants poden seguir els estudis a temps parcial o bé a temps complet en funció del que s'especifica a continuació.
- b) Els estudiants a temps complet s'han de matricular de 60 crèdits per curs acadèmic.
- c) Els estudiants a temps parcial s'han de matricular, com a mínim, de 16 crèdits i, com a màxim, de 48 crèdits per curs acadèmic.
- d) En casos excepcionals es pot presentar una sol·licitud de matrícula de més crèdits, que serà valorada per la coordinació acadèmica dels estudis.

Article 6. Resultats d'aprenentatge

1. Els resultats d'aprenentatge són les fites que l'estudiant ha d'assolir al final de cada unitat d'ensenyament i sobre les quals recau la qualificació.
2. Els resultats d'aprenentatge de les competències específiques de cada unitat d'ensenyament són els que figuren a l'annex.

Article 7. Avaluació i règim de permanència**1. Avaluació**

- a) El model d'avaluació inclou dos tipus de sistemes d'avaluació: d'una banda, l'avaluació contínua i d'altra banda, l'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final.
- b) El model d'avaluació preveu diverses convocatòries. La matrícula d'una unitat d'ensenyament dona dret a una convocatòria d'avaluació per semestre. L'estudiant disposa d'un total de sis convocatòries ordinàries per superar cada unitat d'ensenyament. La convocatòria d'una unitat d'ensenyament s'esgota quan l'estudiant no supera les seves activitats d'avaluació.
- c) Hi ha unitats d'ensenyament que se superen amb l'avaluació contínua i d'altres que se superen amb l'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final. El sistema d'avaluació s'ajusta als objectius, les competències, els resultats d'aprenentatge, els continguts i la càrrega docent de cada unitat d'ensenyament.
- d) El model concret d'avaluació s'estableix semestralment al pla docent de cada unitat d'ensenyament, que defineix: els criteris generals d'avaluació, les activitats d'avaluació programades, el calendari d'avaluació, la correcció i les notes, i les fórmules de ponderació aplicables.
- e) El sistema d'avaluació contínua consisteix en la realització i la superació d'una sèrie d'activitats avaluable que s'estableixen al pla docent, les quals responen a les necessitats, els plantejaments i la metodologia de les unitats d'ensenyament. Aquestes activitats es classifiquen en activitats regulars d'avaluació i cadascuna ponderarà el percentatge de la nota global que s'estableixi al pla docent de la unitat d'ensenyament.
- f) El sistema d'avaluació contínua juntament amb avaluació final, a més de les activitats regulars d'avaluació, inclou les activitats finals d'avaluació, que tenen com a objectiu avaluar l'èxit dels resultats d'aprenentatge i l'adquisició de les competències i els continguts de la unitat d'ensenyament, d'una manera global i completa, independentment de si l'estudiant ha seguit i superat les altres activitats de l'avaluació contínua. Quan es combinin els dos sistemes d'avaluació, les activitats regulars d'avaluació ponderaran entre el 30% i el 40% de la nota global de la unitat d'ensenyament, i les activitats finals d'avaluació ponderaran entre el 60% i el 70%.
- g) Les activitats regulars d'avaluació inclouen: l'assistència a classe, tutories i activitats complementàries; la participació a les classes, tutories, activitats complementàries i activitats entre estudiants; la realització i el lliurament de tasques (exercicis, treballs, projectes, etc.); les exposicions.
- h) Les activitats finals d'avaluació inclouen: l'exposició final, el treball final, el projecte final, l'examen final escrit, l'examen final oral i l'examen final tipus test.

2. Règim de permanència

- a) L'estudiant amb dedicació a temps complet disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de bàtxelor de cinc cursos acadèmics.
- b) L'estudiant amb dedicació a temps parcial disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de bàtxelor de sis cursos acadèmics.
- c) Quan s'esgoten les sis convocatòries per poder superar una unitat d'ensenyament, l'estudiant pot demanar una autorització de permanència dins del termini establert al calendari acadèmic de la *Humanium International University*. Acceptada l'autorització de permanència, l'estudiant disposa d'una única convocatòria extra per poder superar la unitat d'ensenyament.

Disposició adicional

El pla d'estudis complet, l'acreditació de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra i els informes que regulen l'ordenament jurídic es publicaran als webs del ministeri responsable de l'ensenyament superior i de la *Humanium International University*.

Disposició final

Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de ser publicat al *Butlletí Oficial del Principat d'Andorra*.

Cosa que es fa pública per a coneixement general.

Andorra la Vella, 11 de gener del 2023

Xavier Espot Zamora
Cap de Govern

Annex

Resultats d'aprenentatge de les competències específiques per matèries.

1. Història i estètica de la música	– Entendre el fenomen musical en el seu context social, econòmic, polític, cultural i artístic. – Entendre l'evolució dels llenguatges musicals a través del temps. – Reconèixer un estil musical a través de l'escolta. – Conèixer i identificar els diferents estils, escoles, formes musicals, compositors i repertori que es desenvolupen al llarg de la història de la música occidental. – Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris per a una interpretació crítica correcta dels diferents períodes i estils musicals. – Relacionar i integrar els coneixements adquirits en diferents contextos. – Conèixer i identificar els principals corrents de pensament estètic-filosòfic des de l'antiguitat clàssica fins a l'actualitat.
2. Anàlisi i teoria musical	– Comprendre els diferents conceptes intervàlics, harmònics i contrapuntístics des d'una perspectiva àmplia en els diferents períodes històrics de la música culta occidental. – Conèixer els elements i els procediments teoricopràctics de l'harmonia i el contrapunt històric, relatius al sistema modal, així com posteriors a aquest. – Comprendre els punts d'adhesió i de discrepància entre diferents sistemes musicals. – Estudiar l'ús dels elements harmònic-contrapuntístics per part de diversos autors i reconèixer-los a través de la lectura de partitures, l'audició i la interpretació. – Acostumar-se a l'ús de terminologia adequada, tant en l'anàlisi com en els diferents processos sintàctics i morfològics derivats de l'harmonia i el contrapunt. – Realitzar per escrit treballs estilístics escolàstics i lliures vocals i instrumentals. – Reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores. – Conèixer i identificar els principals repertoris -especialment de la tradició occidental- des dels seus aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. – Mostrar un domini alt en percepció auditiva, lectura, anàlisi i escriptura dels elements constitutius de la música.
3. Acústica i organologia	– Conèixer els fonaments físics, psicoacústics, arquitectònics i tecnològics inherents al fet musical. – Conèixer el funcionament i les peculiaritats del sistema auditiu humà i relacionar-lo amb la construcció d'instruments musicals. – Comprendre les característiques dels diferents sistemes d'afinació i relacionar-los amb els principals períodes històrics i estètics de la música, així com amb l'estudi de la organologia. – Identificar els principals elements en el disseny i condicionament acústic d'una sala de concert. – Conèixer i distingir les classificacions dels instruments a partir de la seva mecànica i acústica. – Reconèixer, des d'una partitura escrita, el resultat sonor en instruments transpositors i viceversa. – Conèixer l'evolució històrica de cada instrument, el nombre dels principals constructors i de quines escoles originàries són. – Conèixer la tècnica bàsica i les possibilitats sonores de cada instrument estudiat.

4. Metodologia de la recerca	– Conèixer i utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que habilitin per al desenvolupament continu i la innovació de l'activitat musical al llarg de la carrera. – Conèixer els diferents formats d'elaboració del treball de final de carrera. – Aplicar la metodologia de la recerca a la generació de projectes, d'idees i de solucions viables. – Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i tractar-la adequadament. – Buscar fonts musicals i eines que ens hi permetin accedir, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió. – Recopilar i sintetitzar per escrit diferents tipus de notes i d'apunts obtinguts de diverses fonts, tant físiques com a virtuals, que constituïran el material previ de treball. – Construir amb coherència, correcció i adequació als estàndards establerts, les bases per elaborar un treball original. – Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. – Redactar correctament un text observant i respectant les normes de citació i les referències bibliogràfiques. – Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, interpretatiu, analític, estètic, crític.
5. Informàtica i tecnologies musicals	– Conèixer i utilitzar les eines tecnològiques bàsiques d'informàtica musical. – Saber utilitzar els softwares específics per a tasques musicals. – Conèixer i manejar els programes d'edició musical, transcrivint partitures musicals del nivell requerit. – Conèixer i manejar a un nivell bàsic els programes d'edició d'àudio digital.
6. Tècniques de composició musical	– Desenvolupar criteris propis i metodologies de treball que permeten estructurar i desenvolupar l'ofici com a compositor. – Elaborar idees musicals i compondre obres que posen en relleu l'assimilació dels continguts estudiats i les seves implicacions constructives, formals i estètiques. – Explicar la pròpia pràctica compositiva i les decisions tècniques i estètiques preses en l'exercici de la pràctica esmentada. – Fomentar la cerca de nous mitjans, tècniques, recursos, tendències, etc., en el camp de la creació musical amb el qual forjar un llenguatge propi. – Compondre peces o fragments musicals en els estils treballats. – Preparar adequadament els materials escrits i electrònics destinats a l'estudi i la interpretació de les peces. – Aplicar les principals eines tecnològiques i informàtiques de creació musical en el procés compositiu.
7. Instrumentació i orquestració	– Identificar auditivament i estudiar les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments, veus i procediments idiomàtics i d'orquestració, passats i actuals, dins del seu context històric i estilístic. – Reconèixer, valorar i utilitzar les característiques i possibilitats tímbriques derivades de la utilització i combinació dels diferents instruments i veus, dins de les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques. – Conèixer el desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils. – Incloure la planificació tímbrica com un element més en la composició d'obres musicals. – Conèixer els principis acústics dels instruments musicals. – Aplicar les principals eines tecnològiques i informàtiques de creació musical en el procés compositiu.

8. Tecnologies aplicades	- Saber editar partitures amb programes informàtics específics. - Saber reconèixer de forma auditiva alguns tractaments de l'electrònica en temps real. - Saber realitzar el muntatge i la barreja bàsica en un seqüenciador. - Conèixer la història de l'electroacústica i de la composició mitjançant mitjans informàtics, així com els seus principals autors, obres, tècniques, estètiques i períodes, des dels seus orígens fins a l'actualitat. - Utilitzar els principals programes informàtics utilitzats en la composició assistida per ordinador. - Conèixer i utilitzar les principals tècniques compositives de la música electroacústica. - Saber compondre obres electròniques, instrumentals, vocals o mixtes mitjançant la utilització de diferents programes informàtics. - Crear, manipular i combinar material sonor. - Aplicar les principals eines tecnològiques i informàtiques de creació musical en el procés compositiu.
9. Tallers de composició musical	- Desenvolupar destreses d'escriptura per confeccionar programes de mà i altres materials relacionats amb el treball del compositor. - Desenvolupar destreses de comunicació verbal davant un públic específic. - Aplicar les principals eines tecnològiques i informàtiques de creació musical en el procés compositiu. - Aplicar els coneixements adquirits mitjançant la composició d'obres musicals. - Adquirir una consciència del seu treball pràctic per mitjà de l'escolta i el treball conjunt amb intèrprets. - Desenvolupar criteris propis i metodologies de treball que permeten estructurar i desenvolupar l'ofici com a compositor. - Elaborar idees musicals i compondre obres que posen en relleu l'assimilació dels continguts estudiats i les seves implicacions constructives, formals i estètiques. - Explicar la pròpia pràctica compositiva i les decisions tècniques i estètiques preses en l'exercici d'esmentada pràctica. - Valorar els resultats obtinguts de manera autocrítica després de la interpretació de les obres compostes. - Crear obres musicals personals que tinguin en compte el marc de referència on s'inscriuen. - Preparar adequadament els materials escrits i electrònics destinats a l'estudi i interpretació de les peces.
11. Treball final d'estudis	- Obtenir un coneixement satisfactori dels continguts conceptuals necessaris per realitzar una praxi acadèmica i professional correcta en l'àmbit de la recerca musicològica. - Demostrar habilitat en l'ús de les fonts d'informació i de materials per abordar un problema. - Desenvolupament de la capacitat de selecció, de crítica i de síntesi de la informació. - Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris per portar un treball de recerca òptim, des dels seus continguts fins a la seva presentació i realització. - Demostrar la capacitat d'exposar públicament i oralment el treball realitzat i defensar les conclusions que en ell s'hi formulen.