

Altres disposicions

Decret 18/2023, de l'11 de gener del 2023

Decret 18/2023, de l'11-1-2023, pel qual s'aprova el pla d'estudis del bàtxelor en musicologia de la *Humanium International University*.

Exposició de motius

La Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior preveu que els plans d'estudis de les titulacions estatals siguin elaborats per les universitats i aprovats pel Govern, amb l'acreditació prèvia de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra (AQUA).

Vist que les titulacions andorranes de caràcter estatal, d'acord amb els principis que regeixen l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior, s'estructuren en tres cicles: el primer cicle condueix al títol de bàtxelor; el segon cicle, al de màster; i el tercer cicle, al de doctor;

Vist el Decret 18/2022, del 12-1-2022, de creació del títol estatal de bàtxelor en musicologia;

Vista la proposta de creació del pla d'estudis del títol estatal de bàtxelor en musicologia, presentada per la *Humanium International University* al Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior;

Vista l'acreditació favorable del pla d'estudis del bàtxelor en musicologia emesa per l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra;

D'acord amb aquestes consideracions, el Govern, en la sessió de l'11 de gener del 2023, a proposta de la ministra d'Educació i Ensenyament Superior i amb l'objectiu de donar caràcter estatal al pla d'estudis presentat, aprova aquest Decret amb el contingut següent:

Article 1. Pla d'estudis

1. El pla d'estudis té una càrrega de treball de 180 crèdits europeus o crèdits ECTS (sistema europeu de transferència de crèdits), l'assoliment dels quals s'acredita amb el títol de bàtxelor en musicologia.

2. La durada dels estudis per obtenir el títol de bàtxelor en musicologia és de tres cursos acadèmics a temps complet dividits en sis semestres. Cada semestre té una càrrega de treball de 30 ECTS. Aquests estudis també es poden cursar a temps parcial, adequant-ne la durada.

3. La unitat de mesura de cadascuna de les unitats d'ensenyament és el crèdit europeu, d'acord amb el que estableix l'article 8 de la Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior.

4. Els 180 crèdits europeus del programa de formació es desglossen en quatre mòduls:

a) Mòdul bàsic (66 ECTS): aquest mòdul és comú als altres bàtxelors de la *Humanium International University*.

b) Mòdul específic (102 ECTS): aquest mòdul correspon a l'especialitat de cada bàtxelor.

c) Mòdul de lliure configuració (6 ECTS): aquest mòdul permet a l'alumne realitzar altres activitats complementàries ofertes per la Universitat relacionades amb el títol, cursar assignatures d'altres plans d'estudis de la Universitat, realitzar activitats extraacadèmiques, etc.

d) Treball final (6 ECTS): aquest mòdul permet comprovar que l'estudiant ha adquirit les competències del bàtxelor.

5. La titulació s'imparteix en la modalitat virtual. No obstant això, les unitats d'ensenyament poden incloure activitats presencials –com ara classes magistrals, tallers, ponències, concerts o posada en pràctica de

projectes-, les quals no superaran un terç de la docència total i es duran a terme a Andorra. L'assistència presencial és opcional i flexible; és a dir, es facilitaran alternatives per als estudiants que no hi puguin assistir presencialment.

6. Les llengües de l'ensenyament són la castellana i l'anglesa, tot i que no es descarten les llengües catalana i francesa. L'estudiant n'escull una com a vehicular i l'altra com a addicional. Per seguir de forma adequada els estudis es requereix, en la llengua vehicular escollida, un nivell B1 en expressió oral i un nivell B2 en expressió escrita del Marc europeu comú de referència per a les llengües (MECRL). Pel que fa a la llengua addicional escollida, es requereix un nivell A2 en expressió oral i un nivell B1 en expressió escrita del MECRL.

7. El bàtxelor en musicologia és una titulació de nivell 6A del Marc andorrà de qualificacions (MAQ).

Article 2. *Requisits*

L'obtenció del títol de bàtxelor en musicologia requereix:

- a) Haver superat tots els crèdits del pla d'estudis corresponent, aprovat pel Govern, d'acord amb les disposicions d'aquest Decret.
- b) Haver pagat els drets d'expedició del títol corresponent.

Article 3. *Perfil i competències*

1. Perfil professional

Les persones titulades tenen les competències per treballar com a gestor, conservador i difusor del patrimoni musical en biblioteques, fons d'arxius i museus; crític musical; divulgador musical en editorials i mitjans de comunicació; assessor i col·laborador en la gestió, programació i difusió d'activitats musicals i culturals, editor crític d'obres musicals i professor de música en diferents nivells educatius, entre altres professions.

2. Competències

Els estudiants han de desenvolupar les competències transversals i específiques següents:

- a) Competències transversals
 - CT1. Dominar la comunicació en diferents llengües per expressar i entendre missatges en diferents contextos i situacions personals, socials i professionals.
 - CT2. Treballar com a membre d'un equip, de forma col·laborativa i amb responsabilitat compartida.
 - CT3. Gestionar la informació i comunicar el coneixement, resolent situacions en una societat en evolució constant.
 - CT4. Actuar segons l'ètica i la responsabilitat social com a ciutadà i com a professional.
 - CT5. Dissenyar i desenvolupar projectes i processos emprenedors des d'una perspectiva d'equilibri sostenible per a la transformació de l'entorn.
- b) Competències específiques
 - CE1. Utilitzar els fonaments i les tècniques paleogràfiques de transcripció per a la comprensió i la interpretació musicològica de facsímils, partitures i textos històrics.
 - CE2. Gestionar fons musicals aplicant els fonaments i les eines d'arxivística.
 - CE3. Dominar les característiques de la teoria musical, des de l'antiguitat a l'època actual, utilitzant i analitzant la seva tractadística.
 - CE4. Argumentar críticament, de forma escrita i verbal, els diversos conceptes musicals en diferents contextos socials i musicològics.
 - CE5. Aplicar els coneixements teòrics del fet musical a la pràctica musicològica.
 - CE6. Utilitzar les eines específiques tecnològiques i informàtiques musicals en l'àmbit de la disciplina.
 - CE7. Aplicar les perspectives generals de l'etnomusicologia i la sociologia en la identificació i l'anàlisi dels diferents contextos i dimensions del fet musical.
 - CE8. Identificar l'evolució dels elements estètics, tècnics, artístics i culturals contextualitzant-los en el marc de la història de la música.
 - CE9. Desenvolupar l'educació i la percepció auditiva musicals per aplicar-les a la pràctica professional.

CE10. Utilitzar els principis contrapuntístics i harmònics i les formes musicals més característics de cada època històrica des d'una perspectiva evolutiva.

CE11. Emprar els diversos sistemes analítics en diferents contextos i àmbits musicals.

CE12. Aplicar els mètodes bàsics de recerca en l'àmbit musical.

CE13. Identificar i aplicar les característiques organològiques dels diversos instruments musicals des de perspectives històriques, estètiques, acústiques i antropològiques.

CE14. Integrar la pròpia activitat musical a altres àmbits artístics amb una dimensió interdisciplinària.

CE15. Dominar les característiques teòriques i pràctiques del cant gregorià i la seva relació amb la litúrgia cristiana.

Article 4. Requisits d'accés

Per accedir al bàtxelor en musicologia cal complir les condicions que estableix el Decret del 17-6-2020 pel qual s'aprova el Reglament de l'accés als nivells de l'ensenyament superior estatal.

Article 5. Estructura del pla d'estudis

1. El pla d'estudis està concebut tenint en compte dos criteris: un de competencial i un altre de material. El criteri competencial preveu que els estudiants adquireixin competències diferents a cada mòdul. El criteri material preveu, d'una banda, la interdisciplinarietat entre les unitats d'ensenyament d'aquest bàtxelor i la d'altres bàtxelors de música de la mateixa universitat i, d'altra banda, una interrelació dels resultats d'aprenentatge entre les matèries i les unitats d'ensenyament.

2. El pla d'estudis s'estructura en mòduls, els quals integren matèries, les quals engloben unitats d'ensenyament.

Denominació del mòdul	Matèries que conformen el mòdul	Unitats d'ensenyament que conformen les matèries
Bàsic	Història i estètica de la música	Història i estètica de la música I, II, III, IV, V, VI
	Anàlisi i teoria musical	Anàlisi i teoria musical I, II, III, IV, V, VI
	Acústica i organologia	Acústica i organologia I, II, III
	Metodologia de la recerca	Metodologia de la recerca I, II
	Informàtica i tecnologies musicals	Informàtica i tecnologies musicals
Específic en musicologia	Llatí	Llatí I, II
	Arxivística i paleografia	Arxivística i paleografia I, II
	Notació	Cant gregorià Evolució de la notació musical I, II, III
	Musicologia aplicada	Musicologia aplicada I, II, III, IV
	Tecnologies aplicades	Tecnologies aplicades a la musicologia I, II
	Tallers de musicologia	Tallers de musicologia I, II, III, IV
	Sociologia i etnomusicologia	Sociologia de la música I, II Etnomusicologia I, II
Lliure configuració	Lliure configuració	Lliure configuració
Treball final	Treball final d'estudis	Treball final de bàtxelor

3. El pla d'estudis està distribuït per semestres de la forma següent:

Semestre	Unitat d'ensenyament	Caràcter	ECTS
1	Història i estètica de la música I	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical I	Obligatori	4
	Metodologia de la recerca I	Obligatori	3
	Informàtica i tecnologies musicals	Obligatori	3
	Llatí I	Obligatori	4
	Arxivística i paleografia I	Obligatori	6
	Cant gregorià	Obligatori	6
	Total		30

2	Història i estètica de la música II	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical II	Obligatori	4
	Metodologia de la recerca II	Obligatori	3
	Acústica i organologia I	Obligatori	3
	Llatí II	Obligatori	4
	Arxivística i paleografia II	Obligatori	6
	Evolució de la notació musical I	Obligatori	6
	Total		30
3	Història i estètica de la música III	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical III	Obligatori	4
	Acústica i organologia II	Obligatori	3
	Musicologia aplicada I	Obligatori	6
	Evolució de la notació musical II	Obligatori	6
	Tecnologies aplicades a la musicologia I	Obligatori	3
	Tallers de musicologia I	Obligatori	4
	Total		30
4	Història i estètica de la música IV	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical IV	Obligatori	4
	Acústica i organologia III	Obligatori	3
	Musicologia aplicada II	Obligatori	6
	Evolució de la notació musical III	Obligatori	6
	Tecnologies aplicades a la musicologia II	Obligatori	3
	Tallers de musicologia II	Obligatori	4
	Total		30
5	Història i estètica de la música V	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical V	Obligatori	4
	Musicologia aplicada III	Obligatori	6
	Tallers de musicologia III	Obligatori	4
	Etnomusicologia I	Obligatori	3
	Sociologia de la música I	Obligatori	3
	Lliure configuració	Lliure elecció	6
	Total		30
6	Història i estètica de la música VI	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical VI	Obligatori	4
	Musicologia aplicada IV	Obligatori	6
	Tallers de musicologia IV	Obligatori	4
	Etnomusicologia II	Obligatori	3
	Sociologia de la música II	Obligatori	3
	Treball final de bàtxelor	Obligatori	6
	Total		30
Total			180

4. Condicions per a la matriculació de les unitats d'ensenyament.

- Els estudiants poden seguir els estudis a temps parcial o bé a temps complet en funció del que s'especifica a continuació.
- Els estudiants a temps complet s'han de matricular de 60 crèdits per curs acadèmic.
- Els estudiants a temps parcial s'han de matricular, com a mínim, de 16 crèdits i, com a màxim, de 48 crèdits per curs acadèmic.
- En casos excepcionals es pot presentar una sol·licitud de matrícula de més crèdits, que serà valorada per la coordinació acadèmica dels estudis.

Article 6. Resultats d'aprenentatge

1. Els resultats d'aprenentatge són les fites que l'estudiant ha d'assolir al final de cada unitat d'ensenyament i sobre les quals recau la qualificació.
2. Els resultats d'aprenentatge de les competències específiques de cada unitat d'ensenyament són els que figuren a l'annex.

Article 7. Avaluació i règim de permanència**1. Avaluació**

- a) El model d'avaluació inclou dos sistemes d'avaluació: d'una banda, l'avaluació contínua i d'altra banda, l'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final.
- b) El model d'avaluació preveu diverses convocatòries. La matrícula d'una unitat d'ensenyament dona dret a una convocatòria d'avaluació per semestre. L'estudiant disposa d'un total de sis convocatòries ordinàries per superar cada unitat d'ensenyament. La convocatòria d'una unitat d'ensenyament s'esgota quan l'estudiant no supera les seves activitats d'avaluació.
- c) Hi ha unitats d'ensenyament que se superen amb l'avaluació contínua i d'altres que se superen amb l'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final. El sistema d'avaluació s'ajusta als objectius, les competències, els resultats d'aprenentatge, els continguts i la càrrega docent de cada unitat d'ensenyament.
- d) El model concret d'avaluació s'estableix semestralment al pla docent de cada unitat d'ensenyament, que defineix: els criteris generals d'avaluació, les activitats d'avaluació programades, el calendari d'avaluació, la correcció i les notes, i les fórmules de ponderació aplicables.
- e) El sistema d'avaluació contínua consisteix en la realització i la superació d'una sèrie d'activitats avaluable que s'estableixen al pla docent, les quals responen a les necessitats, els plantejaments i la metodologia de les unitats d'ensenyament. Aquestes activitats es classifiquen en activitats regulars d'avaluació i cadascuna ponderarà el percentatge de la nota global que s'estableixi al pla docent de la unitat d'ensenyament.
- f) El sistema d'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final, a més de les activitats regulars d'avaluació, inclou les activitats finals d'avaluació, que tenen com a objectiu avaluar l'èxit dels resultats d'aprenentatge i l'adquisició de les competències i els continguts de la unitat d'ensenyament, d'una manera global i completa, independentment de si l'estudiant ha seguit i superat les altres activitats de l'avaluació contínua. Quan es combinin els dos sistemes d'avaluació, les activitats regulars d'avaluació ponderaran entre el 30% i el 40% de la nota global de la unitat d'ensenyament, i les activitats finals d'avaluació ponderaran entre el 60% i el 70%.
- g) Les activitats regulars d'avaluació inclouen: l'assistència a classe, tutories i activitats complementàries; la participació a les classes, tutories, activitats complementàries i activitats entre estudiants; la realització i el lliurament de tasques (exercicis, treballs, projectes, etc.); les exposicions.
- h) Les activitats finals d'avaluació inclouen: l'exposició final, el treball final, el projecte final, l'examen final escrit, l'examen final oral i l'examen final tipus test.

2. Règim de permanència

- a) L'estudiant amb dedicació a temps complet disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de bàtxelor de cinc cursos acadèmics.
- b) L'estudiant amb dedicació a temps parcial disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de bàtxelor de sis cursos acadèmics.
- c) Quan s'esgoten les sis convocatòries per poder superar una unitat d'ensenyament, l'estudiant pot demanar una autorització de permanència dins del termini establert al calendari acadèmic de la *Humanium International University*. Acceptada l'autorització de permanència, l'estudiant disposa d'una única convocatòria extra per poder superar la unitat d'ensenyament.

Disposició addicional

El pla d'estudis complet, l'acreditació de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra i els informes que regulen l'ordenament jurídic es publicaran als webs del ministeri responsable de l'ensenyament superior i de la *Humanium International University*.

Disposició final

Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de ser publicat al *Butlletí Oficial del Principat d'Andorra*.

Cosa que es fa pública per a coneixement general.

Andorra la Vella, 11 de gener del 2023

Xavier Espot Zamora
Cap de Govern

Annex

Resultats d'aprenentatge de les competències específiques per matèries.

1. Història i estètica de la música	– Entendre el fenomen musical en el seu context social, econòmic, polític, cultural i artístic. – Entendre l'evolució dels llenguatges musicals a través del temps. – Reconèixer un estil musical a través de l'escolta. – Conèixer i identificar els diferents estils, escoles, formes musicals, compositors i repertori que es desenvolupen al llarg de la història de la música occidental. – Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris per a una interpretació crítica correcta dels diferents períodes i estils musicals. – Relacionar i integrar els coneixements adquirits en diferents contextos. – Conèixer i identificar els principals corrents de pensament estètic-filosòfic des de l'antiguitat clàssica fins a l'actualitat.
2. Anàlisi i teoria musical	– Comprendre els diferents conceptes intervàlics, harmònics i contrapuntístics des d'una perspectiva àmplia en els diferents períodes històrics de la música culta occidental. – Conèixer els elements i els procediments teoricopràctics de l'harmonia i el contrapunt històric, relatiu al sistema modal, així com posteriors a aquest. – Comprendre els punts d'adhesió i de discrepància entre diferents sistemes musicals. – Estudiar l'ús dels elements harmònic-contrapuntístics per part de diversos autors i reconèixer-los a través de la lectura de partitures, l'audició i la interpretació. – Acostumar-se a l'ús de terminologia adequada, tant en l'anàlisi com en els diferents processos sintàctics i morfològics derivats de l'harmonia i el contrapunt. – Realitzar per escrit treballs estilístics escolàstics i lliures vocals i instrumentals. – Reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores. – Conèixer i identificar els principals repertoris -especialment de la tradició occidental- des dels seus aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. – Mostrar un domini alt en percepció auditiva, lectura, anàlisi i escriptura dels elements constitutius de la música.

3. Acústica i organologia	– Conèixer els fonaments físics, psicoacústics, arquitectònics i tecnològics inherents al fet musical. – Conèixer el funcionament i les peculiaritats del sistema auditiu humà i relacionar-lo amb la construcció d'instruments musicals. – Comprendre les característiques dels diferents sistemes d'afinació i relacionar-los amb els principals períodes històrics i estètics de la música, així com amb l'estudi de la organologia. – Identificar els principals elements en el disseny i condicionament acústic d'una sala de concert. – Conèixer i distingir les classificacions dels instruments a partir de la seva mecànica i acústica. – Reconèixer, des d'una partitura escrita, el resultat sonor en instruments transpositors i viceversa. – Conèixer l'evolució històrica de cada instrument, el nombre dels principals constructors i de quines escoles originàries són. – Conèixer la tècnica bàsica i les possibilitats sonores de cada instrument estudiat.
4. Metodologia de la recerca	– Conèixer i utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que habilitin per al desenvolupament continu i la innovació de l'activitat musical al llarg de la carrera. – Conèixer els diferents formats d'elaboració del treball de final de carrera. – Aplicar la metodologia de la recerca a la generació de projectes, d'idees i de solucions viables. – Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i tractar-la adequadament. – Buscar fonts musicals i eines que ens hi permetin accedir, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió. – Recopilar i sintetitzar per escrit diferents tipus de notes i d'apunts obtinguts de diverses fonts, tant físiques com a virtuals, que constituïran el material previ de treball. – Construir amb coherència, correcció i adequació als estàndards establerts, les bases per elaborar un treball original. – Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. – Redactar correctament un text observant i respectant les normes de citació i les referències bibliogràfiques. – Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, interpretatiu, analític, estètic, crític.
5. Informàtica i tecnologies musicals	– Conèixer i utilitzar les eines tecnològiques bàsiques d'informàtica musical. – Saber utilitzar els softwares específics per a tasques musicals. – Conèixer i manejar els programes d'edició musical, transcrivint partitures musicals del nivell requerit. – Conèixer i manejar a un nivell bàsic els programes d'edició d'àudio digital.
6. Llatí	– Adquirir els coneixements bàsics sobre l'estructura, la morfosintaxi i el lèxic de la llengua llatina. – Conèixer els principals trets del llatí clàssic i medieval. – Practicar els coneixements adquirits mitjançant la realització d'exercicis de traducció de textos llatins clàssics i medievals. – Conèixer l'idioma llatí com a llenguatge idiomàtic en els diferents períodes de la història de la música. – Utilitzar la llengua llatina com a eina fonamental per a l'anàlisi litúrgico-musical del repertori medieval. – Demostrar coneixements codicològics davant d'una font manuscrita o impresa. – Demostrar coneixement sobre les diverses tipologies mètrico-textuals. – Conèixer les diferents regles d'accentuació de la llengua llatina i la seva relació amb les cantillatio medievals. – Acreditar que es coneixen els signes de puntuació i d'articulació llatina i la relació amb les escoles de notació pneumàtica. – Conèixer les diferents teories sobre la interpretació del ritme en el cant gregorià i la influència que presenta la prosòdia llatina en aquesta interpretació. – Constatar que es tenen criteris propis per analitzar textos llatins i la seva correspondència melòdica.

7. Arxivística i paleografia	- Saber enjudiciar l'escriptura i la resta de caràcters externs de la font escrita. - Tenir nocions bàsiques per a la interpretació de les fonts històriques escrites. - Saber llegir i entendre el que està escrit a les fonts històriques. - Situar una font històrica des de diversos punts de vista. - Conèixer les diferents tipologies de les fonts musicals i la seva transcendència i incidència en la música. - Dominar les tècniques de conservació, de catalogació, d'edició i de difusió musicals en tota mena de suport. - Conèixer les diferents tipologies, estructura i organització de biblioteques, d'arxius i de centres de documentació. - Conèixer i emprar les tècniques d'arxivística, de documentació i d'informació. - Demostrar coneixement sobre la catalogació bibliogràfica, la descripció arxivística i les seves variants aplicables a la música així com els números normalitzats. - Ser capaç de bolcar la informació obtinguda a les fonts d'informació (manuscrits o impresos) en bases de dades. - Conèixer els projectes nacionals i internacionals més rellevants en matèria de documentació i de catalogació musical.
8. Notació	- Llegir correctament els textos llatins de les diverses fonts litúrgico-musicals. - Conèixer la riquesa dels diversos repertoris litúrgico-musicals. - Conèixer l'evolució del cant gregorià al llarg de la història. - Usar els mitjans i recursos (fonts musicals, litúrgiques, tractament, etc.) per contextualitzar el repertori litúrgico-musical en les diferents etapes històriques. - Conèixer les classificacions, les característiques i l'evolució de les diferents escriptures pneumàtiques. - Analitzar el repertori com una síntesi general de coneixements: història, litúrgies, modes, notació i procediments compositius. - Aplicar els coneixements adquirits mitjançant la realització d'exercicis pràctics de lectura i de transcripció. - Conèixer les grafies dels diferents repertoris i avaluar la importància de les diverses escoles de notació. - Ser capaç d'elaborar taules comparatives de diverses notacions sobre una peça del repertori gregorià. - Conèixer i assimilar els diferents procediments de composició del repertori gregorià.
9. Musicologia aplicada	- Obtenir un coneixement satisfactori dels continguts referents a la teoria compositiva i pràctica musical de cada època històrica. - Conèixer els principals tractats per a l'estudi de la teoria musical de cada període. - Aprofundir en el coneixement concret del pensament musical de cada època mitjançant els tractats musicals. - Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris per a una comprensió profunda de cada obra amb els mètodes analítics adequats a cada repertori i la seva aplicació a la pràctica compositiva. - Realitzar anàlisis i interpretacions crítiques a partir dels coneixements adquirits. - Valorar el repertori musical mitjançant el coneixement profund proporcionat per la pràctica analítica i compositiva. - Compondre obres d'estil amb criteris propis de les èpoques i les formes estudiades. - Reconstruir musicalment els diferents estils musicals de la història occidental.
10. Tecnologies aplicades	- Conèixer i utilitzar les eines tecnològiques bàsiques d'informàtica musical. - Saber utilitzar els softwares musicals específics per a tasques musicals. - Conèixer i manejar els programes d'edició musical transcrivint partitures musicals del nivell requerit. - Aplicar les diferents tecnologies als procediments de la musicologia. - Conèixer les noves músiques realitzades amb tecnologia.

11. Tallers de musicologia	– Aplicar a la pràctica els coneixements assumits a les diferents matèries. – Saber detectar l'afinació adequada dels instruments per a la interpretació d'obres de música antiga. – Desenvolupar destreses d'escriptura per confeccionar articles i altres materials musicològics. – Desenvolupar destreses de comunicació verbal davant d'un públic específic. – Adquirir perícies interpretatives instrumentals o vocals per a la pràctica musicològica. – Manejar els programes d'edició musical per transcriure partitures. – Aplicar els coneixements adquirits mitjançant la realització d'exercicis pràctics de lectura, de transcripció i d'interpretació. – Adquirir una consciència del seu treball pràctic per mitjà de l'escolta i el treball conjunt amb intèrprets.
12. Sociologia i etnomusicologia	– Adquirir els coneixements bàsics sobre la disciplina de la sociologia, aprofundint en el vessant musical. – Aprofundir en els diferents aspectes en què s'imbriquen música i societat, establint les diverses maneres en què totes dues s'estructuren i les implicacions que tenen l'una amb l'altra. – Saber triar i dur a terme el tipus de mostreig òptim per a cada recerca. – Saber dissenyar entrevistes i enquestes. – Saber analitzar les dades obtingudes de les enquestes. – Manejar els estils bibliogràfics més utilitzats en les recerques sociològiques. – Obtenir els coneixements bàsics sobre la disciplina de l'etnomusicologia. – Aprofundir en els diferents aspectes necessaris teòrics, metodològics i pràctics per assolir l'autonomia suficient per afrontar el treball de recerca etnomusicològica. – Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris mitjançant la recerca sobre música folklòrica o popular, així com el comentari de textos complementaris. – Valorar el repertori musical de diverses cultures a través de la seva anàlisi i estudi.
13. Treball final d'estudis	– Obtenir un coneixement satisfactori dels continguts conceptuals necessaris per realitzar una praxi acadèmica i professional correcta en l'àmbit de la recerca musicològica. – Demostrar habilitat en l'ús de les fonts d'informació i de materials per abordar un problema. – Desenvolupament de la capacitat de selecció, de crítica i de síntesi de la informació. – Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris per portar un treball de recerca òptim, des dels seus continguts fins a la seva presentació i realització. – Demostrar la capacitat d'exposar públicament i oralment el treball realitzat i defensar les conclusions que en ell s'hi formulen.