

Altres disposicions

Decret 73/2023, del 8 de febrer del 2023

Decret 73/2023, del 8-2-2023, pel qual s'aprova el pla d'estudis del bàtxelor en direcció musical de la Humanium International University.

Exposició de motius

La Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior preveu que els plans d'estudis de les titulacions estatals siguin elaborats per les universitats i aprovats pel Govern, amb l'acreditació prèvia de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra (AQUA).

Vist que les titulacions andorranes de caràcter estatal, d'acord amb els principis que regeixen l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior, s'estructuren en tres cicles: el primer cicle condueix al títol de bàtxelor; el segon cicle, al de màster; i el tercer cicle, al de doctor;

Vist el Decret 16/2022, del 12-1-2022, de creació del títol estatal de bàtxelor en direcció musical;

Vista la proposta de creació del pla d'estudis del títol estatal de bàtxelor en direcció musical, presentada per la *Humanium International University* al Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior;

Vista l'acreditació favorable del pla d'estudis del bàtxelor en direcció musical emesa per l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra;

D'acord amb aquestes consideracions, el Govern, en la sessió del 8 de febrer del 2023, a proposta de la ministra d'Educació i Ensenyament Superior en funcions i amb l'objectiu de donar caràcter estatal al pla d'estudis presentat, aprova aquest Decret amb el contingut següent:

Article 1. Pla d'estudis

1. El pla d'estudis té una càrrega de treball de 180 crèdits europeus o crèdits ECTS (sistema europeu de transferència de crèdits), l'assoliment dels quals s'acredita amb el títol de bàtxelor en direcció musical.

2. La durada dels estudis per obtenir el títol de bàtxelor en direcció musical és de tres cursos acadèmics a temps complet dividits en sis semestres. Cada semestre té una càrrega de treball de 30 ECTS. Aquests estudis també es poden cursar a temps parcial, adequant-ne la durada.

3. La unitat de mesura de cadascuna de les unitats d'ensenyament és el crèdit europeu, d'acord amb el que estableix l'article 8 de la Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior.

4. Els 180 crèdits europeus del programa de formació es desglossen en quatre mòduls:

a) Mòdul bàsic (58 ECTS): aquest mòdul és comú als altres bàtxelors de la *Humanium International University*.

b) Mòdul específic (110 ECTS): aquest mòdul correspon a l'especialitat de cada bàtxelor.

c) Mòdul de lliure configuració (6 ECTS): aquest mòdul permet a l'alumne realitzar altres activitats complementàries ofertes per la Universitat relacionades amb el títol, cursar assignatures d'altres plans d'estudis de la Universitat, realitzar activitats extraacadèmiques, etc.

d) Treball final (6 ECTS): aquest mòdul permet comprovar que l'estudiant ha adquirit les competències del bàtxelor.

4. La titulació s'imparteix en la modalitat semipresencial: el 36,5% (686 hores de 1.890 hores) es fan en modalitat presencial i el 63,5% (1.204 hores de 1.890 hores) es fan en modalitat no presencial. La modalitat

presencial inclou: 322 hores de docència presencial de la unitat d'ensenyament tècniques de direcció musical, 126 hores de docència presencial de la unitat d'ensenyament reducció de partitures i 238 hores de docència presencial de la unitat d'ensenyament repertori, assaig i concertació. La modalitat presencial s'imparteix en espais i instal·lacions ubicades a Andorra.

5. Les llengües de l'ensenyament són la castellana i l'anglesa, tot i que en el futur es pot oferir en les llengües catalana i francesa. L'estudiant n'escull una com a vehicular i l'altra com a addicional. Per seguir de forma adequada els estudis es requereix, en la llengua vehicular escollida, un nivell B1 en expressió oral i un nivell B2 en expressió escrita del Marc europeu comú de referència per a les llengües (MECRL). Pel que fa a la llengua addicional escollida, es requereix un nivell A2 en expressió oral i un nivell B1 en expressió escrita del MECRL.

6. El bàtxelor en direcció musical és una titulació de nivell 6A del Marc andorrà de qualificacions (MAQ).

Article 2. *Requisits*

L'obtenció del títol de bàtxelor en composició musical requereix:

- a) Haver superat tots els crèdits del pla d'estudis corresponent, aprovat pel Govern, d'acord amb les disposicions d'aquest Decret.
- b) Haver pagat els drets d'expedició del títol corresponent.

Article 3. *Perfil i competències*

1. Perfil professional

Les persones titulades tenen les competències per treballar com a director d'orquestra, de cor, de banda simfònica i d'altres agrupacions musicals, arranador d'obres i professor de música en diferents nivells educatius, entre altres professions.

1. Competències

Els estudiants han de desenvolupar les competències transversals i específiques següents:

- a) Competències transversals
 - CT1. Dominar la comunicació en diferents llengües per expressar i entendre missatges en diferents contextos i situacions personals, socials i professionals.
 - CT2. Treballar com a membre d'un equip, de forma col·laborativa i amb responsabilitat compartida.
 - CT3. Gestionar la informació i comunicar el coneixement, resolent situacions en una societat en evolució constant.
 - CT4. Actuar segons l'ètica i la responsabilitat social com a ciutadà i com a professional.
 - CT5. Dissenyar i desenvolupar projectes i processos emprenedors des d'una perspectiva d'equilibri sostenible per a la transformació de l'entorn.
- b) Competències específiques
 - CE1. Dirigir mostrant destreses de memorització, lectura i improvisació sobre el material musical.
 - CE2. Liderar el treball d'un repertori musical amb els intèrprets dominant el gest corporal i la comunicació verbal, per tal de posar-lo en escena.
 - CE3. Dominar les tècniques de direcció genèriques integrant els aspectes estètics i estructurals de les obres musicals.
 - CE4. Dirigir obres musicals de diferents èpoques i estils en diversos formats, atenent a les característiques d'instrumentació.
 - CE5. Desenvolupar una personalitat artística com a director que permeti adaptar-se a entorns i reptes creatius.
 - CE6. Dominar les tècniques bàsiques de composició musical.
 - CE7. Utilitzar les eines específiques tecnològiques i informàtiques musicals en l'àmbit de la disciplina.
 - CE8. Identificar l'evolució dels elements estètics, tècnics, artístics i culturals contextualitzant-los en el marc de la història de la música.

- CE9. Desenvolupar l'educació i la percepció auditiva musicals per aplicar-les a la pràctica professional.
- CE10. Utilitzar els principis contrapuntístics i harmònics i les formes musicals més característics de cada època històrica des d'una perspectiva evolutiva.
- CE11. Emprar els diversos sistemes analítics en diferents contextos i àmbits musicals.
- CE12. Aplicar els mètodes bàsics de recerca en l'àmbit musical.
- CE13. Identificar i aplicar les característiques organològiques dels diversos instruments musicals des de perspectives històriques, estètiques, acústiques i antropològiques.
- CE14. Integrar la pròpia activitat musical a altres àmbits artístics amb una dimensió interdisciplinària.
- CE15. Reduir partitures al piano escrites per a diferents formacions instrumentals i estils com a eina per a la direcció.

Article 4. Requisits d'accés

Per accedir al bàtxelor en direcció musical cal complir les condicions que estableix el Decret del 17-6-2020 pel qual s'aprova el Reglament de l'accés als nivells de l'ensenyament superior estatal.

Article 5. Estructura del pla d'estudis

1. El pla d'estudis està concebut tenint en compte dos criteris: un de competencial i un altre de material. El criteri competencial preveu que els estudiants adquireixin competències diferents a cada mòdul. El criteri material preveu, d'una banda, la interdisciplinarietat entre les unitats d'ensenyament d'aquest bàtxelor i la d'altres bàtxelors de música de la mateixa universitat i, d'altra banda, una interrelació dels resultats d'aprenentatge entre les matèries i les unitats d'ensenyament.

2. El pla d'estudis s'estructura en mòduls, els quals integren matèries, les quals engloben unitats d'ensenyament.

Mòdul	Matèries que conformen el mòdul	Unitats d'ensenyament que conformen les matèries
Bàsic	1. Història i estètica de la música	Història i estètica de la música I, II, III, IV, V, VI
	2. Anàlisi i teoria musical	Anàlisi i teoria musical I, II, III, IV
	3. Acústica i organologia	Acústica i organologia I, II, III
	4. Metodologia de la recerca	Metodologia de la recerca I, II
	5. Informàtica i tecnologies musicals	Informàtica i tecnologies musicals
Específic en direcció	6. Tècniques de direcció musical	Tècniques de direcció musical I, II, III, IV, V, VI
	7. Instrumentació i orquestració	Instrumentació i orquestració I, II, III
	8. Reducció de partitures	Reducció de partitures I, II, III, IV
	9. Repertori, assaig i de concertació	Repertori i tècniques d'assaig i concertació I, II, III, IV
Lliure configuració	10. Lliure configuració	Lliure configuració
Treball final	11. Treball final d'estudis	Treball final de bàtxelor

3. El pla d'estudis està distribuït per semestres de la forma següent:

Semestre	Unitat d'ensenyament	Caràcter	ECTS
1	Història i estètica de la música I	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical I	Obligatori	4
	Metodologia de la recerca I	Obligatori	3
	Informàtica i tecnologies musicals	Obligatori	3
	Tècniques de direcció musical I	Obligatori	6
	Instrumentació i orquestració I	Obligatori	4
	Reducció de partitures I	Obligatori	6
	Total		30

2	Història i estètica de la música II	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical II	Obligatori	4
	Metodologia de la recerca II	Obligatori	3
	Acústica i organologia I	Obligatori	3
	Tècniques de direcció musical II	Obligatori	6
	Instrumentació i orquestració II	Obligatori	4
	Reducció de partitures II	Obligatori	6
	Total		30
3	Història i estètica de la música III	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical III	Obligatori	4
	Acústica i organologia II	Obligatori	3
	Tècniques de direcció musical III	Obligatori	6
	Instrumentació i orquestració III	Obligatori	4
	Reducció de partitures III	Obligatori	3
	Repertori i tècniques d'assaig i de concertació I	Obligatori	6
	Total		30
4	Història i estètica de la música IV	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical IV	Obligatori	4
	Acústica i organologia III	Obligatori	3
	Tècniques de direcció musical IV	Obligatori	8
	Reducció de partitures IV	Obligatori	3
	Repertori i tècniques d'assaig i de concertació II	Obligatori	8
	Total		30
5	Història i estètica de la música V	Obligatori	4
	Tècniques de direcció musical V	Obligatori	10
	Repertori i tècniques d'assaig i de concertació III	Obligatori	10
	Lliure configuració	Lliure elecció	6
	Total		30
6	Història i estètica de la música VI	Obligatori	4
	Tècniques de direcció musical VI	Obligatori	10
	Repertori i tècniques d'assaig i de concertació IV	Obligatori	10
	Treball final de bàtxelor	Obligatori	6
	Total		30
Total			180

4. Condicions per a la matriculació de les unitats d'ensenyament.

- a) Els estudiants poden seguir els estudis a temps parcial o bé a temps complet en funció del que s'especifica a continuació.
- b) Els estudiants a temps complet s'han de matricular de 60 crèdits per curs acadèmic.
- c) Els estudiants a temps parcial s'han de matricular, com a mínim, de 16 crèdits i, com a màxim, de 48 crèdits per curs acadèmic.
- d) En casos excepcionals es pot presentar una sol·licitud de matrícula de més crèdits, que serà valorada per la coordinació acadèmica dels estudis.

Article 6. Resultats d'aprenentatge

1. Els resultats d'aprenentatge són les fites que l'estudiant ha d'assolir al final de cada unitat d'ensenyament i sobre les quals recau la qualificació.
2. Els resultats d'aprenentatge de les competències específiques de cada unitat d'ensenyament són els que figuren a l'annex.

Article 7. Avaluació i règim de permanència**1. Avaluació**

- a) El model d'avaluació inclou dos tipus de sistemes d'avaluació: d'una banda, l'avaluació contínua i d'altra banda, l'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final.
- b) El model d'avaluació preveu diverses convocatòries. La matrícula d'una unitat d'ensenyament dona dret a una convocatòria d'avaluació per semestre. L'estudiant disposa d'un total de sis convocatòries ordinàries per superar cada unitat d'ensenyament. La convocatòria d'una unitat d'ensenyament s'esgota quan l'estudiant no supera les seves activitats d'avaluació.
- c) Hi ha unitats d'ensenyament que se superen amb l'avaluació contínua i d'altres que se superen amb l'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final. El sistema d'avaluació s'ajusta als objectius, les competències, els resultats d'aprenentatge, els continguts i la càrrega docent de cada unitat d'ensenyament.
- d) El model concret d'avaluació s'estableix semestralment al pla docent de cada unitat d'ensenyament, que defineix: els criteris generals d'avaluació, les activitats d'avaluació programades, el calendari d'avaluació, la correcció i les notes, i les fórmules de ponderació aplicables.
- e) El sistema d'avaluació contínua consisteix en la realització i la superació d'una sèrie d'activitats avaluable que s'estableixen al pla docent, les quals responen a les necessitats, els plantejaments i la metodologia de les unitats d'ensenyament. Aquestes activitats es classifiquen en activitats regulars d'avaluació i cadascuna pondera el percentatge de la nota global que s'estableix al pla docent de la unitat d'ensenyament.
- f) El sistema d'avaluació contínua juntament amb avaluació final, a més de les activitats regulars d'avaluació, inclou les activitats finals d'avaluació, que tenen com a objectiu avaluar l'èxit dels resultats d'aprenentatge i l'adquisició de les competències i els continguts de la unitat d'ensenyament, d'una manera global i completa, independentment de si l'estudiant ha seguit i superat les altres activitats de l'avaluació contínua. Quan es combinen els dos sistemes d'avaluació, les activitats regulars d'avaluació ponderen entre el 30% i el 40% de la nota global de la unitat d'ensenyament, i les activitats finals d'avaluació ponderen entre el 60% i el 70%.
- g) Les activitats regulars d'avaluació inclouen: l'assistència a classe, tutories i activitats complementàries; la participació a les classes, tutories, activitats complementàries i activitats entre estudiants; la realització i el lliurament de tasques (exercicis, treballs, projectes, etc.); les exposicions.
- h) Les activitats finals d'avaluació inclouen: l'exposició final, el treball final, el projecte final, l'examen final escrit, l'examen final oral i l'examen final tipus test.

2. Règim de permanència

- a) L'estudiant amb dedicació a temps complet disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de bàtxelor de cinc cursos acadèmics.
- b) L'estudiant amb dedicació a temps parcial disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de bàtxelor de sis cursos acadèmics.
- c) Quan s'esgoten les sis convocatòries per poder superar una unitat d'ensenyament, l'estudiant pot demanar una autorització de permanència dins del termini establert al calendari acadèmic de la *Humanium International University*. Acceptada l'autorització de permanència, l'estudiant disposa d'una única convocatòria extra per poder superar la unitat d'ensenyament.

Disposició adicional

El pla d'estudis complet, l'acreditació de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra i els informes que regulen l'ordenament jurídic es publicaran als webs del ministeri responsable de l'ensenyament superior i de la *Humanium International University*.

Disposició final

Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de ser publicat al *Butlletí Oficial del Principat d'Andorra*.

Cosa que es fa pública per a coneixement general.

Andorra la Vella, 8 de febrer del 2023

Xavier Espot Zamora

Cap de Govern en funcions

Annex

Resultats d'aprenentatge de les competències específiques per matèries.

1. Història i estètica de la música	– Entendre el fenomen musical en el seu context social, econòmic, polític, cultural i artístic. – Entendre l'evolució dels llenguatges musicals a través del temps. – Reconèixer un estil musical a través de l'escolta. – Conèixer i identificar els diferents estils, escoles, formes musicals, compositors i repertori que es desenvolupen al llarg de la història de la música occidental. – Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris per a una interpretació crítica correcta dels diferents períodes i estils musicals. – Relacionar i integrar els coneixements adquirits en diferents contextos. – Conèixer i identificar els principals corrents de pensament estètic-filosòfic des de l'antiguitat clàssica fins a l'actualitat.
2. Anàlisi i teoria musical	– Comprendre els diferents conceptes intervàlics, harmònics i contrapuntístics des d'una perspectiva àmplia en els diferents períodes històrics de la música culta occidental. – Conèixer els elements i els procediments teoricopràctics de l'harmonia i el contrapunt històric, relatius al sistema modal, així com posteriors a aquest. – Comprendre els punts d'adhesió i de discrepància entre diferents sistemes musicals. – Estudiar l'ús dels elements harmònic-contrapuntístics per part de diversos autors i reconèixer-los a través de la lectura de partitures, l'audició i la interpretació. – Acostumar-se a l'ús de terminologia adequada, tant en l'anàlisi com en els diferents processos sintàctics i morfològics derivats de l'harmonia i el contrapunt. – Realitzar per escrit treballs estilístics escolàstics i lliures vocals i instrumentals. – Reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores. – Conèixer i identificar els principals repertoris -especialment de la tradició occidental- des dels seus aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. – Mostrar un domini alt en percepció auditiva, lectura, anàlisi i escriptura dels elements constitutius de la música.
3. Acústica i organologia	– Conèixer els fonaments físics, psicoacústics, arquitectònics i tecnològics inherents al fet musical. – Conèixer el funcionament i les peculiaritats del sistema auditiu humà i relacionar-lo amb la construcció d'instruments musicals. – Comprendre les característiques dels diferents sistemes d'afinació i relacionar-los amb els principals períodes històrics i estètics de la música, així com amb l'estudi de la organologia. – Identificar els principals elements en el disseny i condicionament acústic d'una sala de concert. – Conèixer i distingir les classificacions dels instruments a partir de la seva mecànica i acústica. – Reconèixer, des d'una partitura escrita, el resultat sonor en instruments transpositors i viceversa. – Conèixer l'evolució històrica de cada instrument, el nombre dels principals constructors i de quines escoles originàries són. – Conèixer la tècnica bàsica i les possibilitats sonores de cada instrument estudiat.

4. Metodologia de la recerca	– Conèixer i utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que habilitin per al desenvolupament continu i la innovació de l'activitat musical al llarg de la carrera. – Conèixer els diferents formats d'elaboració del treball de final de carrera. – Aplicar la metodologia de la recerca a la generació de projectes, d'idees i de solucions viables. – Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i tractar-la adequadament. – Buscar fonts musicals i eines que ens hi permetin accedir, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió. – Recopilar i sintetitzar per escrit diferents tipus de notes i d'apunts obtinguts de diverses fonts, tant físiques com a virtuals, que constituïran el material previ de treball. – Construir amb coherència, correcció i adequació als estàndards establerts, les bases per elaborar un treball original. – Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. – Redactar correctament un text observant i respectant les normes de citació i les referències bibliogràfiques. – Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, interpretatiu, analític, estètic, crític.
5. Informàtica i tecnologies musicals	– Conèixer i utilitzar les eines tecnològiques bàsiques d'informàtica musical. – Saber utilitzar els softwares específics per a tasques musicals. – Conèixer i manejar els programes d'edició musical, transcrivint partitures musicals del nivell requerit. – Conèixer i manejar a un nivell bàsic els programes d'edició d'àudio digital.
6. Tècniques de direcció musical	– Conèixer la tècnica de direcció i pràctica de la mateixa amb diferents agrupacions instrumentals. – Conèixer de manera teòrica i pràctica tots els instruments simfònics. – Ser capaç de realitzar un estudi analític i pràctic del repertori orquestral, des del punt de vista del director i de la realització gestual. – Desenvolupar la capacitat comunicativa a través del gest. – Desenvolupar la capacitat de lideratge. – Conèixer tots els recursos tècnics i humans de què pot disposar el director musical per al desenvolupament de la seva tasca. – Adquirir els coneixements necessaris per al desenvolupament de la tasca de direcció artística i/o titular d'una agrupació simfònica.
7. Instrumentació i orquestració	– Identificar auditivament i estudiar les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments, veus i procediments idiomàtics i d'orquestració, passats i actuals, dins del seu context històric i estilístic. – Reconèixer, valorar i utilitzar les característiques i les possibilitats tímbriques derivades de la utilització i la combinació dels diferents instruments i veus, dins de les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques. – Conèixer el desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils. – Incloure la planificació tímbrica com un element més en la composició d'obres musicals. – Conèixer els principis acústics dels instruments musicals.
8. Reducció de partitures	– Optimitzar la capacitat de reduir partitures. – Desenvolupar les facultats de comprensió espontània i intuïtiva del llenguatge musical. – Desenvolupar l'agilitat per traslladar el codi escrit al llenguatge sonor a través de l'instrument. – Perfeccionar la tècnica instrumental, lligada a la reducció de partitures. – Comprendre la partitura pianística de repertori des de la perspectiva orquestral i de cambra. – Aprendre els diferents llenguatges i estils, l'orquestració i les característiques de la partitura per a la direcció. – Conèixer i dominar els diferents estils musicals i les seves característiques particulars.



9. Repertori, assaig i de concertació	– Estudiar i practicar el repertori concertant vocal i instrumental. – Desenvolupar els coneixements tècnics i les habilitats necessàries per poder coordinar i dur a terme un assaig en diferents contextos i agrupacions. – Aprendre la planificació adequada d'un assaig per tal d'obtenir el màxim aprofitament dels temps i els mitjans humans. – Desenvolupar la capacitat comunicativa durant l'assaig. – Ser capaç d'aplicar els coneixements adquirits a les obres treballades per aconseguir una interpretació artística de qualitat. – Adquirir el domini del cos i la ment necessari per utilitzar la tècnica i concentrar-se en l'audició i la interpretació en un repertori d'una dificultat mitjana-alta. – Tenir certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el propi procés d'aprenentatge. – Conèixer les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat.
10. Treball final d'estudis	– Obtenir un coneixement satisfactori dels continguts conceptuals necessaris per realitzar una praxi acadèmica i professional correcta en l'àmbit de la recerca aplicada a la direcció musical. – Demostrar habilitat en l'ús de les fonts d'informació i de materials per abordar un problema. – Desenvolupar la capacitat de selecció, de crítica i de síntesi de la informació. – Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris per portar a terme un treball de recerca òptim, des dels seus continguts fins a la seva presentació i realització. – Demostrar la capacitat d'exposar públicament i oralment el treball realitzat i defensar les conclusions que en ell s'hi formulen.