

Altres disposicions

Decret 74/2023, del 2 de febrer del 2023

Decret 74/2023, del 8-2-2023, pel qual s'aprova el pla d'estudis del bàtxelor en interpretació musical de la *Humanium International University*.

Exposició de motius

La Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior preveu que els plans d'estudis de les titulacions estatals siguin elaborats per les universitats i aprovats pel Govern, amb l'acreditació prèvia de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra (AQUA).

Vist que les titulacions andorranes de caràcter estatal, d'acord amb els principis que regeixen l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior, s'estructuren en tres cicles: el primer cicle condueix al títol de bàtxelor; el segon cicle, al de màster; i el tercer cicle, al de doctor;

Vist el Decret 17/2022, del 12-1-2022, de creació del títol estatal de bàtxelor en interpretació musical;

Vista la proposta de creació del pla d'estudis del títol estatal de bàtxelor en interpretació musical, presentada per la *Humanium International University* al Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior;

Vista l'acreditació favorable del pla d'estudis del bàtxelor en interpretació musical emesa per l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra;

D'acord amb aquestes consideracions, el Govern, en la sessió del 8 de febrer del 2023, a proposta de la ministra d'Educació i Ensenyament Superior en funcions i amb l'objectiu de donar caràcter estatal al pla d'estudis presentat, aprova aquest Decret amb el contingut següent:

Article 1. Pla d'estudis

1. El pla d'estudis té una càrrega de treball de 180 crèdits europeus o crèdits ECTS (sistema europeu de transferència de crèdits), l'assoliment dels quals s'acredita amb el títol de bàtxelor en interpretació musical.

1. La durada dels estudis per obtenir el títol de bàtxelor en interpretació musical és de tres cursos acadèmics a temps complet dividits en sis semestres. Cada semestre té una càrrega de treball de 30 ECTS. Aquests estudis també es poden cursar a temps parcial, adequant-ne la durada.

2. La unitat de mesura de cadascuna de les unitats d'ensenyament és el crèdit europeu, d'acord amb el que estableix l'article 8 de la Llei 14/2018, del 21 de juny, de l'ensenyament superior.

3. Els 180 crèdits europeus del programa de formació es desglossen en tres mòduls:

- a) Mòdul bàsic (58 ECTS): aquest mòdul és comú als altres bàtxelors de la *Humanium International University*.
- b) Mòdul específic (116 ECTS): aquest mòdul correspon a l'especialitat de cada bàtxelor.
- c) Treball final (6 ECTS): aquest mòdul permet comprovar que l'estudiant ha adquirit les competències del bàtxelor.

4. La titulació s'imparteix en la modalitat semipresencial: el 37% (592 hores de 1.602 hores) es fan en modalitat presencial i el 63% (1.010 hores de 1.602 hores) es fan en modalitat no presencial. La modalitat presencial inclou: 256 hores de docència presencial de la unitat d'ensenyament instrument / veu principal, 210 hores de docència presencial de la unitat d'ensenyament tallers i seminaris d'interpretació musical, 126 hores de docència presencial de la unitat d'ensenyament repertori i pràctica d'orquestra / banda / cor, i 42 hores de docència presencial de la unitat d'ensenyament pràctiques externes. La modalitat presencial s'imparteix en espais i instal·lacions ubicades a Andorra, excepte les pràctiques, que es poden fer a l'estranger.

5. Les llengües de l'ensenyament són la castellana i l'anglesa, tot i que en el futur es pot oferir en les llengües catalana i francesa. L'estudiant n'escull una com a vehicular i l'altra com a addicional. Per seguir de forma adequada els estudis es requereix, en la llengua vehicular escollida, un nivell B1 en expressió oral i un nivell B2 en expressió escrita del Marc europeu comú de referència per a les llengües (MECRL). Pel que fa a la llengua addicional escollida, es requereix un nivell A2 en expressió oral i un nivell B1 en expressió escrita del MECRL.

6. El bàtxelor en interpretació musical és una titulació de nivell 6A del Marc andorrà de qualificacions (MAQ).

Article 2. Requisits

L'obtenció del títol de bàtxelor en interpretació musical requereix:

- a) Haver superat tots els crèdits del pla d'estudis corresponent, aprovat pel Govern, d'acord amb les disposicions d'aquest Decret.
- b) Haver pagat els drets d'expedició del títol corresponent.

Article 3. Perfil i competències

1. Perfil professional

Les persones titulades tenen les competències per treballar com a intèrpret de l'instrument en diversos contextos musicals: com a solista, en grups de cambra i en grans conjunts i com a professor de música en diferents nivells educatius, entre altres professions.

1. Competències

Els estudiants han de desenvolupar les competències transversals i específiques següents:

a) Competències transversals

CT1. Dominar la comunicació en diferents llengües per expressar i entendre missatges en diferents contextos i situacions personals, socials i professionals.

CT2. Treballar com a membre d'un equip, de forma col·laborativa i amb responsabilitat compartida.

CT3. Gestionar la informació i comunicar el coneixement, resolent situacions en una societat en evolució constant.

CT4. Actuar segons l'ètica i la responsabilitat social com a ciutadà i com a professional.

CT5. Dissenyar i desenvolupar projectes i processos emprenedors des d'una perspectiva d'equilibri sostenible per a la transformació de l'entorn.

b) Competències específiques

CE1. Interpretar l'instrument mostrant destreses de memorització, lectura i improvisació sobre el material musical.

CE2. Interpretar amb solvència tècnica el repertori més significatiu de l'instrument en diversos estils, èpoques i formats musicals.

CE3. Assumir les diferents funcions, subordinades o de lideratge, característiques de la música de conjunt durant els assajos i en escena.

CE4. Expressar-se musicalment dominant la tècnica instrumental i corporal atenent les característiques estilístiques del repertori i les especificitats de l'instrument.

CE5. Utilitzar les eines específiques tecnològiques i informàtiques musicals en l'àmbit de la disciplina.

CE6. Identificar l'evolució dels elements estètics, tècnics, artístics i culturals contextualitzant-los en el marc de la història de la música.

CE7. Desenvolupar l'educació i la percepció auditiva musicals per aplicar-les a la pràctica professional.

CE8. Utilitzar els principis contrapuntístics i harmònics i les formes musicals més característics de cada època històrica des d'una perspectiva evolutiva.

CE9. Emprar els diversos sistemes analítics en diferents contextos i àmbits musicals.

CE10. Aplicar els mètodes bàsics de recerca en l'àmbit musical.

CE11. Identificar i aplicar les característiques organològiques dels diversos instruments musicals des de perspectives històriques, estètiques, acústiques i antropològiques.

CE12. Integrar la pròpia activitat musical a altres àmbits artístics amb una dimensió interdisciplinària.

Article 4. Requisits d'accés

Per accedir al bàtxelor en interpretació musical cal complir les condicions que estableix el Decret del 17-6-2020 pel qual s'aprova el Reglament de l'accés als nivells de l'ensenyament superior estatal.

Article 5. Estructura del pla d'estudis

1. El pla d'estudis està concebut tenint en compte dos criteris: un de competencial i un altre de material. El criteri competencial preveu que els estudiants adquireixin competències diferents a cada mòdul. El criteri material preveu, d'una banda, la interdisciplinarietat entre les unitats d'ensenyament d'aquest bàtxelor i la d'altres bàtxelors de música de la mateixa universitat i, d'altra banda, una interrelació dels resultats d'aprenentatge entre les matèries i les unitats d'ensenyament.

2. El pla d'estudis s'estructura en mòduls, els quals integren matèries, les quals engloben unitats d'ensenyament.

Mòdul	Matèries que conformen el mòdul	Unitats d'ensenyament que conformen les matèries
Bàsic	1. Història i estètica de la música	Història i estètica de la música I, II, III, IV, V, VI
	2. Anàlisi i teoria musical	Anàlisi i teoria musical I, II, III, IV
	3. Acústica i organologia	Acústica i organologia I, II, III
	4. Metodologia de la recerca	Metodologia de la recerca I, II
	5. Informàtica i tecnologies musicals	Informàtica i tecnologies musicals
Específic en interpretació	6. Instrument / veu principal	Instrument / veu principal I, II, III, IV, V, VI
	7. Tallers i seminaris d'interpretació	Tallers i seminaris d'interpretació I, II, III, IV, V
	8. Repertori i pràctica d'orquestra / banda / cor	Repertori i pràctica d'orquestra / banda / cor I, II, III, IV
	9. Pràctiques externes	Pràctiques externes I, II
Treball final	10. Treball final d'estudis	Treball final de bàtxelor

3. El pla d'estudis està distribuït per semestres de la forma següent:

Semestre	Unitat d'ensenyament	Caràcter	ECTS
1	Història i estètica de la música I	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical I	Obligatori	4
	Metodologia de la recerca I	Obligatori	3
	Informàtica i tecnologies musicals	Obligatori	3
	Instrument / veu principal I	Obligatori	10
	Tallers i seminaris d'interpretació musical I	Obligatori	6
	Total		30
2	Història i estètica de la música II	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical II	Obligatori	4
	Metodologia de la recerca II	Obligatori	3
	Acústica i organologia I	Obligatori	3
	Instrument / veu principal II	Obligatori	10
	Tallers i seminaris d'interpretació musical II	Obligatori	6
	Total		30
3	Història i estètica de la música III	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical III	Obligatori	4
	Acústica i organologia II	Obligatori	3
	Instrument / veu principal III	Obligatori	10
	Tallers i seminaris d'interpretació musical III	Obligatori	6
	Repertori i pràctica d'orquestra / banda / cor I	Obligatori	3
	Total		30

4	Història i estètica de la música IV	Obligatori	4
	Anàlisi i teoria musical IV	Obligatori	4
	Acústica i organologia III	Obligatori	3
	Instrument / veu principal IV	Obligatori	10
	Tallers i seminaris d'interpretació musical IV	Obligatori	6
	Repertori i pràctica d'orquestra / banda / cor II	Obligatori	3
	Total		30
5	Història i estètica de la música V	Obligatori	4
	Instrument / veu principal V	Obligatori	12
	Tallers i seminaris d'interpretació musical V	Obligatori	6
	Repertori i pràctica d'orquestra / banda / cor III	Obligatori	6
	Pràctiques externes I	Obligatori	2
	Total		30
6	Història i estètica de la música VI	Obligatori	4
	Instrument / veu principal VI	Obligatori	12
	Repertori i pràctica d'orquestra / banda / cor IV	Obligatori	6
	Pràctiques externes II	Obligatori	2
	Treball final de bàtxelor	Obligatori	6
	Total		30
Total			180

4. Condicions per a la matriculació de les unitats d'ensenyament.

- Els estudiants poden seguir els estudis a temps parcial o bé a temps complet en funció del que s'especifica a continuació.
- Els estudiants a temps complet s'han de matricular de 60 crèdits per curs acadèmic.
- Els estudiants a temps parcial s'han de matricular, com a mínim, de 16 crèdits i, com a màxim, de 48 crèdits per curs acadèmic.
- En casos excepcionals es pot presentar una sol·licitud de matrícula de més crèdits, que serà valorada per la coordinació acadèmica dels estudis.

Article 6. Resultats d'aprenentatge

1. Els resultats d'aprenentatge són les fites que l'estudiant ha d'assolir al final de cada unitat d'ensenyament i sobre les quals recau la qualificació.

1. Els resultats d'aprenentatge de les competències específiques de cada unitat d'ensenyament són els que figuren a l'annex.

Article 7. Avaluació i règim de permanència

1. Avaluació

- El model d'avaluació inclou dos tipus de sistemes d'avaluació: d'una banda, l'avaluació contínua i d'altra banda, l'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final.
- El model d'avaluació preveu diverses convocatòries. La matrícula d'una unitat d'ensenyament dona dret a una convocatòria d'avaluació per semestre. L'estudiant disposa d'un total de sis convocatòries ordinàries per superar cada unitat d'ensenyament. La convocatòria d'una unitat d'ensenyament s'esgota quan l'estudiant no supera les seves activitats d'avaluació.
- Hi ha unitats d'ensenyament que se superen amb l'avaluació contínua i d'altres que se superen amb l'avaluació contínua juntament amb l'avaluació final. El sistema d'avaluació s'ajusta als objectius, les competències, els resultats d'aprenentatge, els continguts i la càrrega docent de cada unitat d'ensenyament.

d) El model concret d'avaluació s'estableix semestralment al pla docent de cada unitat d'ensenyament, que defineix: els criteris generals d'avaluació, les activitats d'avaluació programades, el calendari d'avaluació, la correcció i les notes, i les fórmules de ponderació aplicables.

e) El sistema d'avaluació contínua consisteix en la realització i la superació d'una sèrie d'activitats avaluable que s'estableixen al pla docent, les quals responen a les necessitats, els plantejaments i la metodologia de les unitats d'ensenyament. Aquestes activitats es classifiquen en activitats regulars d'avaluació i cadascuna pondera el percentatge de la nota global que s'estableix al pla docent de la unitat d'ensenyament.

f) El sistema d'avaluació contínua juntament amb avaluació final, a més de les activitats regulars d'avaluació, inclou les activitats finals d'avaluació, que tenen com a objectiu avaluar l'èxit dels resultats d'aprenentatge i l'adquisició de les competències i els continguts de la unitat d'ensenyament, d'una manera global i completa, independentment de si l'estudiant ha seguit i superat les altres activitats de l'avaluació contínua. Quan es combinen els dos sistemes d'avaluació, les activitats regulars d'avaluació ponderen entre el 30% i el 40% de la nota global de la unitat d'ensenyament, i les activitats finals d'avaluació ponderen entre el 60% i el 70%.

g) Les activitats regulars d'avaluació inclouen: l'assistència a classe, tutories i activitats complementàries; la participació a les classes, tutories, activitats complementàries i activitats entre estudiants; la realització i el lliurament de tasques (exercicis, treballs, projectes, etc.); les exposicions.

h) Les activitats finals d'avaluació inclouen: l'exposició final, el treball final, el projecte final, l'examen final escrit, l'examen final oral i l'examen final tipus test.

2. Règim de permanència

a) L'estudiant amb dedicació a temps complet disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de bàtxelor de cinc cursos acadèmics.

b) L'estudiant amb dedicació a temps parcial disposa d'un dret de permanència i finalització ordinària dels ensenyaments de bàtxelor de sis cursos acadèmics.

c) Quan s'esgoten les sis convocatòries per poder superar una unitat d'ensenyament, l'estudiant pot demanar una autorització de permanència dins del termini establert al calendari acadèmic de la *Humanium International University*. Acceptada l'autorització de permanència, l'estudiant disposa d'una única convocatòria extra per poder superar la unitat d'ensenyament.

Disposició addicional

El pla d'estudis complet, l'acreditació de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra i els informes que regulen l'ordenament jurídic es publicaran als webs del ministeri responsable de l'ensenyament superior i de la *Humanium International University*.

Disposició final

Aquest Decret entrarà en vigor l'endemà de ser publicat al *Butlletí Oficial del Principat d'Andorra*.

Cosa que es fa pública per a coneixement general.

Andorra la Vella, 8 de febrer del 2023

Xavier Espot Zamora
Cap de Govern en funcions

Annex

Resultats d'aprenentatge de les competències específiques per matèries.

1. Història i estètica de la música	– Entendre el fenomen musical en el seu context social, econòmic, polític, cultural i artístic. – Entendre l'evolució dels llenguatges musicals a través del temps. – Reconèixer un estil musical a través de l'escolta. – Conèixer i identificar els diferents estils, escoles, formes musicals, compositors i repertori que es desenvolupen al llarg de la història de la música occidental. – Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris per a una interpretació crítica correcta dels diferents períodes i estils musicals. – Relacionar i integrar els coneixements adquirits en diferents contextos. – Conèixer i identificar els principals corrents de pensament estètic-filosòfic des de l'antiguitat clàssica fins a l'actualitat.
2. Anàlisi i teoria musical	– Comprendre els diferents conceptes intervàlics, harmònics i contrapuntístics des d'una perspectiva àmplia en els diferents períodes històrics de la música culta occidental. – Conèixer els elements i els procediments teoricopràctics de l'harmonia i el contrapunt històric, relatius al sistema modal, així com posteriors a aquest. – Comprendre els punts d'adhesió i de discrepància entre diferents sistemes musicals. – Estudiar l'ús dels elements harmònic-contrapuntístics per part de diversos autors i reconèixer-los a través de la lectura de partitures, l'audició i la interpretació. – Acostumar-se a l'ús de terminologia adequada, tant en l'anàlisi com en els diferents processos sintàctics i morfològics derivats de l'harmonia i el contrapunt. – Realitzar per escrit treballs estilístics escolàstics i lliures vocals i instrumentals. – Reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores. – Conèixer i identificar els principals repertoris -especialment de la tradició occidental- des dels seus aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. – Mostrar un domini alt en percepció auditiva, lectura, anàlisi i escriptura dels elements constitutius de la música.
3. Acústica i organologia	– Conèixer els fonaments físics, psicoacústics, arquitectònics i tecnològics inherents al fet musical. – Conèixer el funcionament i les peculiaritats del sistema auditiu humà i relacionar-lo amb la construcció d'instruments musicals. – Comprendre les característiques dels diferents sistemes d'afinació i relacionar-los amb els principals períodes històrics i estètics de la música, així com amb l'estudi de la organologia. – Identificar els principals elements en el disseny i condicionament acústic d'una sala de concert. – Conèixer i distingir les classificacions dels instruments a partir de la seva mecànica i acústica. – Reconèixer, des d'una partitura escrita, el resultat sonor en instruments transpositors i viceversa. – Conèixer l'evolució històrica de cada instrument, el nombre dels principals constructors i de quines escoles originàries són. – Conèixer la tècnica bàsica i les possibilitats sonores de cada instrument estudiat.

4. Metodologia de la recerca	– Conèixer i utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que habilitin per al desenvolupament continu i la innovació de l'activitat musical al llarg de la carrera. – Conèixer els diferents formats d'elaboració del treball final d'estudis. – Aplicar la metodologia de la recerca a la generació de projectes, d'idees i de solucions viables. – Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i tractar-la adequadament. – Buscar fonts musicals i eines que ens hi permetin accedir, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió. – Recopilar i sintetitzar per escrit diferents tipus de notes i d'apunts obtinguts de diverses fonts, tant físiques com a virtuals, que constituïran el material previ de treball. – Construir amb coherència, correcció i adequació als estàndards establerts, les bases per elaborar un treball original. – Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. – Redactar correctament un text observant i respectant les normes de citació i les referències bibliogràfiques. – Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, interpretatiu, analític, estètic, crític.
5. Informàtica i tecnologies musicals	– Conèixer i utilitzar les eines tecnològiques bàsiques d'informàtica musical. – Saber utilitzar els softwares específics per a tasques musicals. – Conèixer i manejar els programes d'edició musical, transcrivint partitures musicals del nivell requerit. – Conèixer i manejar a un nivell bàsic els programes d'edició d'àudio digital.
6. Instrument / veu principal	– Perfeccionar les capacitats artístiques, musicals i tècniques que permetin abordar la interpretació del repertori de l'instrument a un nivell superior. – Conèixer els criteris interpretatius aplicables al repertori, d'acord amb la seva evolució estilística. – Desenvolupar tècniques i hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica necessària per assolir la maduresa interpretativa. – Conèixer les obres més representatives de l'instrument. – Expressar-se a partir de les tècniques i dels recursos assimilats dels seus propis conceptes artístics. – Desenvolupar un pensament conduent a crear el seu propi estil com a intèrpret. – Preparar-se i controlar-se per a l'actuació en públic.
7. Tallers i seminaris d'interpretació musical	– Interpretar obres de cambra de diferents estils i dificultats. – Ser responsable com a membre del conjunt de cambra: estudi individual del paper, assajos grupals, implicació amb els companys i amb el resultat final. – Saber adequar la interpretació de les obres a les convencions estilístiques apropiades. – Interpretar el repertori en públic, amb domini dels elements escènics. – Aprendre a desinhibir la qualitat expressiva del cos i del moviment durant la interpretació. – Improvisar peces, combinant lliurement materials formals, melòdics, harmònics i rítmics. – Aconseguir espontaneïtat en l'instrument guiada per estructures i cèl·lules harmòniques, melòdiques i rítmiques. – Conèixer, utilitzar i aprofundir en l'aplicació de les tècniques de respiració i de relaxació, en relació amb la postura corporal i les dinàmiques del moviment relacionades amb la pràctica musical. – Conèixer el manteniment correcte de l'instrument i desenvolupar la cultura de conservació del mateix. – Augmentar els coneixements propis de l'instrument principal a través d'activitats vinculades a la pràctica interpretativa adaptades a les seves necessitats i especificitats. – Desenvolupar activitats conjuntes per mitjà de tallers interdisciplinaris que uneixin diverses disciplines. – Participar activament als tallers i als seminaris programats.

8. Repertori i pràctica d'orquestra / banda / cor	- Dominar el repertori orquestral/bandístic/coral proposat. - Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per aconseguir una interpretació artística de qualitat. - Aplicar el domini de l'instrument per expressar-se i interpretar el repertori orquestral/bandístic/coral programat. - Aplicar el domini del cos i de la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica instrumental, realitzar adequadament la lectura a primera vista i concentrar-se en l'audició i la interpretació. - Promoure l'autonomia en el propi procés d'aprenentatge. - Desenvolupar habilitats auditives que permetin assegurar l'afinació mitjançant la interacció amb altres veus i timbres. - Comprendre analíticament el procés creatiu i el sistema emplenat a les obres per a un ple coneixement de les mateixes. - Conèixer les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat, per a la seva aplicació conscient i crítica. - Conèixer el repertori orquestral / bandístic / coral de l'instrument i treballar fragments habitualment requerits en proves d'accés a orquestres professionals o de formació. - Aprendre recursos que condueixin a l'optimització del treball individual. - Explicar amb un vocabulari pròxim però acadèmic les inquietuds pel que fa a la interpretació de la partitura. - Experimentar la praxi de l'assaig seccional d'orquestra, interactuant amb la resta de membres de la secció. - Practicar la dinàmica grupal en el muntatge del repertori, des d'anotar les indicacions comunes fins a enquadrar les partícels.
9. Pràctiques externes	- Assistir i desenvolupar les pràctiques a l'agrupació musical en què l'alumne hagi estat assignat. - Ser capaç d'organitzar el treball assignat i planificar-ho adequadament. - Aprofitar artísticament la pràctica realitzada, incloent el coneixement del funcionament de l'agrupació musical en què es desenvolupa. - Desenvolupar l'activitat professional utilitzant informació significativa, analitzant-la i sintetitzant-la segons les necessitats de situacions concretes i solucionant els problemes que es plantegin en funció dels objectius marcats del lloc exercit. - Complir el programa o projecte assignat de pràctiques, seguint les indicacions del tutor acadèmic i del tutor extern de l'entitat col·laboradora. - Ser competent amb l'instrument principal en relació amb l'entorn professional durant el desenvolupament de les pràctiques. - Exercir les funcions encomanades amb eficiència, sentit de la responsabilitat, implicació i iniciativa personals, motivació, creativitat i receptivitat a les crítiques, relacionant-se adequadament amb l'entorn professional.
10. Treball final d'estudis	- Obtenir un coneixement satisfactori dels continguts conceptuals necessaris per realitzar una praxi acadèmica i professional correcta en l'àmbit de la recerca aplicada a la interpretació musical. - Demostrar habilitat en l'ús de les fonts d'informació i de materials per abordar un problema. - Desenvolupament de la capacitat de selecció, de crítica i de síntesi de la informació. - Adquirir els procediments, els mètodes i els conceptes necessaris per portar un treball de recerca òptim, des dels seus continguts fins a la seva presentació i realització. - Demostrar la capacitat d'exposar públicament i oralment el treball realitzat i defensar les conclusions que en ell s'hi formulen.