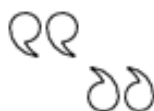


Programa de **llengua anglesa** de segona ensenyança de l'Escola Andorrana

Ministeri de Relacions Institucionals, Educació i Universitats



Govern d'Andorra



Programa de **llengua anglesa** de segona ensenyança de l'Escola Andorrana

Ministeri de Relacions Institucionals, Educació i Universitats



Govern d'Andorra



Programa de llengua anglesa de segona ensenyança de l'Escola Andorrana

Aquest programa correspon a l'annex del Decret del 12-7-2023 de publicació del Programa de llengua anglesa de segona ensenyança de l'Escola Andorrana

Coordinat per l'Àrea d'Ordenament Curricular

Grup de redacció del Programa:

Alberto Fernández Costales, Àrea de Didàctica de la Llengua i la Literatura, Universitat d'Oviedo

Àrea d'Ordenament Curricular (seguiment, redacció i coordinació)

Dipòsit legal: AND.326-2023

ISBN:978-99920-0-983-3

Adreça i contacte:

Àrea d'Ordenament Curricular

Ministeri de Relacions Institucionals, Educació i Universitats

Avinguda Rocafort, 21-23, AD600 Sant Julià de Lòria www.educacio.ad

Índex

Introducció	7
Competències específiques	9
C1. Comprendre discursos orals multimodals	10
Orientacions didàctiques de la C1	11
Criteris d'avaluació de la C1	13
Expectatives de final de cicle de la C1	14
C2. Produir discursos orals multimodals	16
Orientacions didàctiques de la C2	17
Criteris d'avaluació de la C2	18
Expectatives de final de cicle de la C2	19
C3. Comprendre discursos escrits multimodals	22
Orientacions didàctiques de la C3	23
Criteris d'avaluació de la C3	24
Expectatives de final de cicle de la C3	25
C4. Produir discursos escrits multimodals	28
Orientacions didàctiques de la C4	29
Criteris d'avaluació de la C4	30
Expectatives de final de cicle de la C4	31
Recursos d'aprenentatge	34
Bloc 1. Oralitat	36
Orientacions didàctiques del bloc 1	39
Bloc 2. Lectura	40
Orientacions didàctiques del bloc 2	44
Bloc 3. Escriptura	45
Orientacions didàctiques del bloc 3	48
Bloc 4. Literatura	49
Orientacions didàctiques del bloc 4	52
Bloc 5. Reflexió de la llengua	54
Orientacions didàctiques del bloc 5	63
Quadres de síntesi	65
Quadre de síntesi de la C1	66
Quadre de síntesi de la C2	67
Quadre de síntesi de la C3	71
Quadre de síntesi de la C4	74

Introducció

Introducció

El Programa de llengua anglesa s'integra en el currículum de segona ensenyança de l'Escola Andorrana perquè els alumnes coneguin la llengua i la cultura angleses i adquireixin unes habilitats, destreses i actituds que els permetin desenvolupar-se de manera eficaç i incorporar l'anglès a la seva competència intercultural i plurilingüe. La finalitat de l'àrea és que els alumnes desenvolupin la competència comunicativa en llengua anglesa amb un enfocament comunicatiu, plurilingüe i intercultural, la qual cosa suposa saber mobilitzar coneixements lingüístics i culturals, literaris, procediments de tota mena i actituds afectives i de respecte vers totes les llengües del repertori dels alumnes. I tot això de manera que l'alumne pugui donar resposta a les situacions comunicatives reals que l'interpel·len i que l'interpel·laran en el seu dia a dia com a usuari social.

L'enfocament comunicatiu prioritza l'ús de la llengua, és a dir, la recepció, la producció, la interacció i la mediació dels textos (orals, escrits i multimodals) atenent les variables exigides per la situació comunicativa en contextos reals de comunicació, donant molta importància als contextos acadèmics i de la vida quotidiana de l'alumnat. Aquesta competència lingüística comunicativa necessita posar en funcionament una sèrie de components molt relacionats entre ells: el sociolingüístic i sociocultural, que es refereix a l'adequació al context comunicatiu i les varietats lingüístiques; l'estratègic, que fa referència a la regulació de la interacció; el textual o discursiu, que se centra en la comprensió i producció de textos; el lingüístic, que fa referència al codi de la llengua i els seus components; el mediàtic, que tracta els coneixements i les habilitats en l'ús i la interpretació crítica dels llenguatges i dels missatges audiovisuals i multimèdia, i, finalment, el literari, que engloba coneixements, processos, hàbits i actituds que afavoreixen la recepció, la producció i el gaudi dels textos literaris. Tots aquests apartats són importants i s'han de treballar de manera interrelacionada en tant que són necessaris per donar una resposta apropiada a la situació comunicativa global, que al seu torn està plantejada en un context real.

L'enfocament plurilingüe i intercultural valora i desenvolupa els repertoris lingüístics i culturals dels alumnes. Des de l'ensenyament i aprenentatge de l'anglès es pretén evidenciar tots els sabers, sabers fer i sabers ser que, adquirits en una llengua, poden ajudar a adquirir-ne d'altres. Té en compte, per un costat, el fet que totes les àrees, es vehiculin en la llengua que es vehiculin, comparteixen recursos i processos lingüístics en les activitats de comprensió i expressió que els són pròpies, de la mateixa manera que efectuen operacions com identificar, explicar, descriure, argumentar, etc., en l'ús dels diferents gèneres textuais. I també, per un altre costat, les semblances i les diferències gramaticals i lèxiques entre les llengües de l'entorn dels alumnes. Fet que, en una realitat de plurilingüisme en què destaquen les llengües romàniques, permet un grau de rellevància i transferència difícils d'assolir en un enfocament monolingüe. De la mateixa manera, la relació entre els diferents sabers interculturals lligats a l'aprenentatge de llengües o a la interacció amb diferents universos literaris a partir de manifestacions literàries interculturals permet la construcció i l'apropiació de referents literaris interculturals, adoptar una visió oberta i respectuosa de l'alteritat i valorar els diferents punts de vista.

L'enfocament de la literatura se centra en situacions comunicatives reals i es treballa com un fet cultural compartit. La interacció que l'alumne manté amb les manifestacions literàries multimodals inclou tant la lectura, l'audició i el visionat tant individuals, extensos, com col·lectius. El primer comporta diferents itineraris lectors i el paper actiu i lliure de l'alumne; el segon comporta activitats receptives i productives comunes, que responen a l'ensenyament i l'aprenentatge de qüestions pedagògiques concretes. A més, com a fet social i cultural que és la literatura, es construeix el significat de manera compartida en interacció grupal. La conversa o tertúlia sobre les diferents interpretacions, valoracions i reflexions al voltant de l'experiència lectora emmarca aquesta

competència en una situació comunicativa i en un context cultural real. En aquest enfocament comunicatiu i intercultural de l'eix literari, es tenen en compte tant la recepció com la producció, que giren ambdós al voltant de la interpretació i l'expressió subjectives de la realitat, i es fa incís en els diferents suports en què actualment els adolescents reben el fet literari; d'aquí que les manifestacions literàries siguin multimodals.

A més, per fomentar el desenvolupament d'una cultura i d'una ciutadania democràtiques s'han destacat els aspectes del programa que hi estan relacionats. En efecte, es representa el model competencial del Marc de referència de competències d'una cultura democràtica del Consell d'Europa. Aspectes com la formació d'una ciutadania activa i responsable, amb consciència crítica, capaç de respectar els altres, col·laborar pel bé de la col·lectivitat i participar en una societat democràtica i plural, s'indiquen en endavant amb el símbol¹.



¹ La relació amb les competències d'una cultura democràtica del Consell d'Europa s'indica amb el símbol següent:



Competències específiques

Per tal d'adquirir la competència comunicativa i lingüística plurilingüe i intercultural s'han tingut en compte dos eixos multimodals estructuradors: l'eix oral i l'eix escrit. En ambdós eixos multimodals es tenen en compte les accions de recepció, producció, interacció i mediació.

Aquestes competències es presenten interrelacionades en les situacions comunicatives reals, i són la base per a la comprensió, selecció, organització, elaboració i comunicació de la informació i, per tant, de l'aprenentatge i de la construcció del pensament i per a la comunicació amb les altres persones.

La C1, comprendre discursos orals multimodals, se centra en la recepció i comprensió orals. No oblidem que l'oralitat és transversal a totes les altres competències i a l'ensenyament de les altres àrees, en general, com a base de la modelització que fan els docents per ensenyar els diferents processos de recepció i producció.

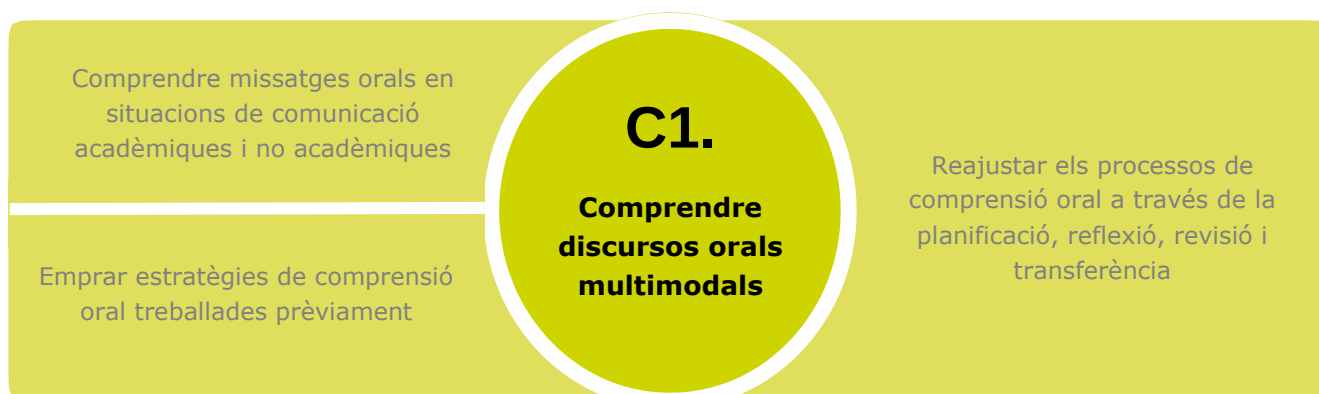
La C2, produir discursos orals multimodals, se centra en aquesta segona part inherent en l'oralitat: la producció i la interacció orals, però alhora la mediació, amb l'afavoriment de la comunicació interactiva tant a través del manteniment de les estratègies pròpies de la conversa, com de la reformulació dels missatges mitjançant la variació lingüística.

La C3, comprendre discursos orals multimodals, se centra en la recepció escrita. L'oralitat té molta importància no només a l'hora de la modelització de les estratègies i tècniques lectores, sinó en la reformulació del contingut per fer-ne palesa la comprensió. La interacció amb el grup ja hem vist que era una manera de construir i compartir interpretacions en l'àmbit de la lectura literària. Aquesta competència es pot compaginar amb les altres tres com a base d'obtenció de la informació necessària per desenvolupar-les.

La C4, produir discursos orals multimodal, se centra en la producció escrita. Està estretament vinculada a la C3, ja que parteix de models identificats en la lectura. Ara bé, és en l'oralitat, un cop més, que trobarem el mitjà per guiar i modelitzar el procés d'escriptura.

L'àmbit literari, que es desenvolupa en el bloc 4 de recursos, gira al voltant de la recepció i la producció, però fa molta incidència en la interacció i en la mediació. Cal tenir molt en compte que el fet literari pot ser tant oral com escrit i multimodal, fet que caldrà tenir present tant en la recepció com en la producció.

C1. Comprendre discursos orals multimodals



Interactuant, mediant, escoltant i parlant es dona sentit a les pròpies experiències, es construeix una visió del món, s'elaboren i expressen idees, opinions i sentiments, es construeix la personalitat i la identitat plural, i s'explora el rol individual i social en el món². L'oralitat entesa des d'aquestes quatre vessants (interacció, mediació, parla i escolta) es mostra en aquest Programa sota dos grans competències: la competència de recepció oral i la competència de producció oral. Sempre emmarcades sota un context plurilingüe i intercultural en què s'interactua, es media, s'escolta i es parla en llengües diferents i des de diverses cultures, fent transferències de coneixements culturals i lingüístics entre totes les llengües i les cultures conegudes per l'alumnat³.

El desenvolupament de la primera competència se centra en els processos de recepció oral. Comprendre discursos orals multimodals suposa escoltar i comprendre missatges orals, identificar-ne la informació rellevant i interpretar-la tot ajudant-se de les transferències d'aprenentatges d'altres llengües, desenvolupar estratègies de comprensió adequades per a la comprensió de tot tipus de missatges i regular els processos de comprensió oral al llarg del procés comunicatiu⁴. L'alumnat ha de ser capaç de comprendre missatges orals en situacions de comunicació, ja siguin acadèmiques (més exigents des del punt de vista cognitiu) o no acadèmiques (relacionades amb el seu dia a dia fora de l'aula i per tant menys exigents). Cal destacar aquí l'àmbit de les relacions socials i familiars, els mitjans de comunicació o les noves tecnologies, però també les situacions i accions quotidianes dins el context escolar i en l'àmbit educatiu. Cal tenir en compte que el model lingüístic ofert en l'àmbit escolar té un impacte decisiu en la competència oral i en l'aprenentatge de l'anglès com a llengua estrangera. Per aquest motiu, cal subratllar que aquest model

² Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 1, "Valorar la dignitat humana i els drets humans"; 2, "Valorar la diversitat cultural"; 3, "Valorar la democràcia, la justícia, l'equitat, la igualtat i l'Estat de dret"; 4, "Obertura a la diversitat cultural i a altres creences, visions del món i pràctiques"; 6, "Consciència cívica"; 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 14, "Flexibilitat i adaptabilitat"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 18, "Coneixement i comprensió crítica d'un mateix"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món".

³ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 2, "Valorar la diversitat cultural"; 4, "Obertura a la diversitat cultural i a altres creences, visions del món i pràctiques"; 5, "Respecte"; 9, "Tolerància envers l'ambigüitat"; 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 13, "Empatia"; 14, "Flexibilitat i adaptabilitat"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 18, "Coneixement i comprensió crítica d'un mateix"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "coneixement i comprensió crítica del món".

⁴ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 14, "Flexibilitat i adaptabilitat"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 18, "Coneixement i comprensió crítica d'un mateix"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "coneixement i comprensió crítica del món".

ha d'influir en un nombre divers i ric de fonts que representin la diversitat i riquesa de la llengua anglesa en aspectes com la fonètica, l'entonació, el vocabulari i qüestions sociolingüístiques i culturals.

La comprensió de discursos orals multimodals implica la identificació d'informacions i dades rellevants, idees, opinions i arguments. Es fa a partir de l'escolta activa, és a dir, mantenint una actitud participativa, mostrant respecte per l'opinió dels altres i respectant les convencions socials de les interaccions orals⁵. Els missatges orals multimodals inclouen els mixtes, els directes, els enregistrats i els produïts en tota mena de suports. Aquests textos són, a més, variats, no solament pel que ja ha estat esmentat, sinó també pel gènere, el registre, la temàtica, etc.

Aplicar estratègies de comprensió oral adequades és imprescindible per dur a terme una comprensió eficaç. Com s'ha esmentat abans, l'escolta activa és clau, ja que permet a l'alumne comprendre el missatge que se li adreça per transmetre'l, interpretar-lo, respondre'l o sintetitzar-lo. En aquest sentit, és tan important tenir en compte els elements verbals com els elements paraverbals. Cal, però, desenvolupar altres estratègies de comprensió per tal de processar correctament la informació, emmagatzemar-la, recuperar-la i interpretar-la. Aquestes estratègies seran de gran utilitat, també, en la competència de producció oral, ja que permetran a l'alumne dur a terme una expressió i interacció més acurada amb els seus interlocutors⁶.

Finalment, reajustar els processos de comprensió oral a través de la planificació, reflexió, revisió i transferència és una acció necessària durant tot el procés comunicatiu per dur a terme una recepció eficaç. Planificar per comprendre els missatges que rebem ens permet aproximar-nos millor al contingut i sentit dels missatges⁷. D'altra banda, cal reflexionar sobre la manera com es descodifiquen els missatges rebuts i revisar si les estratègies de comprensió emprades han estat les adequades o si cal utilitzar-ne d'altres que puguin compensar qualsevol pèrdua d'informació i garantir, així, la comprensió global del missatge. Igualment, és interessant que l'alumnat pugui reflexionar sobre la diversitat d'estratègies de recepció per poder ampliar el seu repertori i poder fer transferències interlingüístiques que li permetin integrar estratègies i recursos des d'altres llengües.

Orientacions didàctiques de la C1

La comunicació oral és un pilar fonamental en l'aprenentatge de l'anglès i l'oralitat és un eix en el qual s'ha de treballar al llarg de tota la segona ensenyança per garantir que els alumnes són capaços de comprendre de manera adequada tot tipus de situacions de comunicació oral, ja siguin acadèmiques o no acadèmiques. La comprensió oral no ha d'ocupar un paper secundari respecte a les competències escrites. No oblidem, a més, la prioritització que es dona a la parla en l'ensenyament i aprenentatge de totes les llengües. Resulta

⁵ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 2, "Valorar la diversitat cultural"; 4, "Obertura a la diversitat cultural i a altres creences, visions del món i pràctiques"; 5, "Respecte"; 9, "Tolerància envers l'ambigüitat"; 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 13, "Empatia"; 14, "Flexibilitat i adaptabilitat"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 18, "Coneixement i comprensió crítica d'un mateix" i 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació".

⁶ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món".

⁷ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món".

imprescindible garantir que hi ha un equilibri adequat entre competències orals i escrites perquè l'alumnat desenvolupi les quatre destreses de forma apropiada en llengua anglesa. A més, tenint en compte que la recepció i la producció orals es recolzen mútuament, és important que els dos eixos es treballin adequadament des del primer curs de segona ensenyança.

En definitiva, el treball amb la comprensió oral en aquest nivell educatiu tindrà com a objectiu el desenvolupament i la consolidació de la competència comunicativa de l'alumnat, que podrà continuar aprenent al llarg de la vida com s'estableix en el Marc europeu comú de referència per a les llengües (MECRL)⁸ i que promou el tractament integrat de la comprensió i la producció comunicativa dels estudiants.

Com a recomanació general, se subratlla la importància que té oferir a l'alumnat un contacte amb la llengua anglesa oral que sigui significatiu, comprensible, suficient i variat, perquè reflecteixi la diversitat d'accents, de varietats i d'usos de l'anglès oral⁹. En aquest sentit, s'han de preveure activitats d'escolta variades, tant enregistrades com directes, i de diferents varietats lingüístiques. S'aconsella utilitzar una varietat de fonts que poden incloure no només els materials que acompanyen els llibres de text, sinó també recursos com pel·lícules i vídeos en línia (així com qualsevol material audiovisual que es pugui trobar a la web), pòdcasts, entre d'altres, ja que aquests materials ofereixen una important varietat dialectal i poden posar en contacte l'alumnat amb l'anglès real, a més de ser molt atractius per la seva proximitat amb les noves tecnologies. Una oferta variada, àmplia i constant de fonts per millorar la comprensió oral de l'alumnat també inclou la participació dels estudiants, ja que podran aprendre els uns dels altres i millorar en aspectes clau com la tolerància, el respecte envers les opinions dels altres, etc¹⁰.

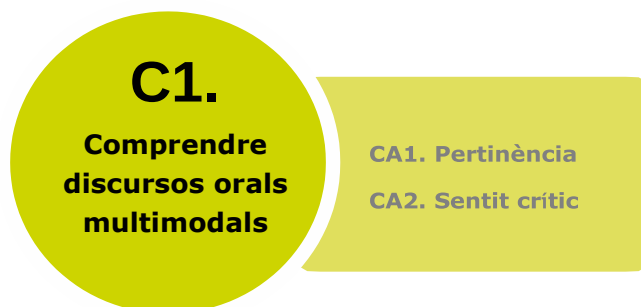
També s'aconsella dur a terme a l'aula diferents tipus d'activitats i tasques de recepció auditiva i d'interacció que estiguin encaminades a contribuir al desenvolupament de la comprensió oral dels estudiants, que responguin a diferents situacions comunicatives reals o versemblants i que impliquin gèneres i registres diferents.

⁸ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació"; i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món".

⁹ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 2, "Valorar la diversitat cultural"; 4, "Obertura a la diversitat cultural i a altres creences, visions del món i pràctiques"; 5, "Respecte"; "Habilitats d'escolta i observació"; 13, "Empatia"; 14, "Flexibilitat i adaptabilitat"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües";

¹⁰ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 5, "Respecte"; 9, "Tolerància envers l'ambigüitat"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 13, "Empatia"; 14, "Flexibilitat i adaptabilitat"; 16, "Habilitats de cooperació".

Criteris d'avaluació de la C1



CA1. Pertinència

La comprensió oral pertinent implica la capacitat d'entendre el sentit global i alhora les informacions particulars del discursos, assegurant la incorporació en memòria -és a dir, en les estructures cognitives del receptor- dels continguts per mitjà d'una adequada selecció dels aspectes més rellevants i una estructuració d'acord amb el contingut de cada discurs i en relació amb els coneixements previs dels receptors.

També comporta la interpretació dels aspectes més aproximatius, subjectius i emotius de la comunicació, tant en els gèneres quotidians informals com en els literaris de recepció oral, d'acord amb les experiències individuals acumulades, amb les relacions interpersonals i amb el pòsit cultural de la comunitat.

Des del punt de vista físic, demana una identificació adequada dels significats del gest, la posició corporal, l'expressió facial i la mirada, de l'articulació dels sons, i dels matisos interpretatius de la veu (timbre, entonació, volum i ritme).

CA2. Sentit crític

La comprensió oral és crítica quan incorpora a la capacitat d'entendre la mirada, curiosa o inquisitiva, que reconeix, compara, destria, es pregunta, contrasta i, finalment, valora els discursos que li arriben. Cerca d'interpretar el que hi ha dins del discurs en funció del que hi ha al voltant i del que hi ha al darrere. Implica una dimensió metadiscursiva: la consciència del paper de l'oient en la comunicació i la voluntat de trobar les formes més efectives d'escoltar i d'interactuar amb els altres.

Demana, al costat de la necessària capacitat d'una anàlisi neutra i objectiva, la pràctica d'una raonable mirada crítica, que qüestiona els estats del món tal com venen donats, que afavoreix l'argumentació i dona pas al posicionament personal respecte dels discursos que se senten. Inclou l'anàlisi d'alguns dels recursos gramaticals i retòrics per mitjà dels quals es pot influir, seduir, manipular i tergiversar a través del discurs.

Expectatives de final de cicle de la C1

Expectatives de final de primer cicle de la C1

Condicionants de realització

L'alumnat té una comprensió oral bàsica de la llengua anglesa que comporta la capacitat d'identificar el tema i les idees principals d'intervencions breus i senzilles (com instruccions generals, avisos, missatges concrets sobre un tema determinat, entre d'altres), així com la intenció comunicativa.

Els textos orals solen ser directes o enregistrats i tenen suport d'imatges; per tant, a més de llenguatge verbal i paraverbal, tenen el suport del llenguatge no verbal. Els textos tracten temes familiars, i aporten informació d'interès personal per a l'alumnat, com ara diàlegs simples, qüestions relacionades amb els estudis, aspectes del seu entorn proper, entre d'altres, sempre amb un vocabulari conegut i treballat a l'aula.

Pel que fa als contextos orals (en expressió o interacció), tenim l'acadèmic, el social i el cultural. Es poden utilitzar els mitjans de comunicació (programes didàctics, notícies, entrevistes breus, etc.) o alguns elements de la producció cultural que continguin la informació de manera molt clara, com anuncis publicitaris senzills o breus esquetxos teatrals, sempre de temes coneguts i treballats prèviament a l'aula. Els textos han de tenir una estructura clara i una durada mitjana baixa. El nivell de comprensió denota un domini bàsic de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques i del context (coneixement del tema).

PRIMER CICLE

CA1. Pertinència

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne té una comprensió oral pertinent quan identifica les idees principals de discursos breus i senzills i quan extreu la idea central i la seva línia principal de desenvolupament temàtic. L'alumne també és pertinent quan interpreta el text interrelacionant el significat de les diferents parts i integrant-hi la interpretació dels elements paraverbals i no verbals; és a dir, interpretant les diferents parts del text com un conjunt.

CA2. Sentit crític

L'alumne fa una comprensió crítica quan interpreta la funcionalitat dels recursos verbals (lingüístics, textuais, semàntics), paraverbals i no verbals necessaris per a la comprensió de missatges orals. Així mateix, l'alumne elabora la seva pròpia opinió del missatge rebut i així construeix coneixement, pensament i opinió reflexiva, sempre des de l'interès, el respecte i la valoració de les opinions dels altres.

Expectatives de final de segon cicle de la C1

Condicionants de realització

En aquest nivell, la competència de la comprensió oral comporta la capacitat d'identificar la idea central i l'estructura jerarquizada de les idees principals, d'inferir la intenció de l'emissor davant el tema i mantenir una actitud crítica constant.

Els textos orals poden ser directes o enregistrats i tenen suport d'imatges; per tant, a més del llenguatge verbal i paraverbal, tenen el suport del llenguatge no verbal. Els temes són familiars, però alhora tenen informació nova o la informació és tractada de manera diferent als textos emprats a l'aula.

Pel que fa als contextos orals (en expressió o interacció), hi ha l'acadèmic, el social i el cultural. Es poden utilitzar els mitjans de comunicació (programes didàctics, reportatges, notícies, entrevistes, etc.), la producció cultural (en diferit o en directe), esquetxos teatrals, publicitat, debats i presentacions, etc., sempre de temes coneguts. Els textos han de tenir una estructura clara, un registre formal o informal en llengua anglesa amb un llenguatge acadèmic treballat i d'una durada mitjana-baixa. El nivell de comprensió denota un domini mitjà inicial de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques (prefixos i sufixos valoratius, substantius, adjectius, verbs, adverbis, sintagmes preposicionals valoratius) i del context (coneixement del tema).

SEGON CICLE

CA1. Pertinència

Al final del segon cicle de segona ensenyança, l'alumne té una comprensió oral pertinent quan identifica alguna informació específica dels discursos rebuts i quan extreu la idea central i la seva línia principal de desenvolupament temàtic. Alhora, l'alumne infereix la informació més evident que se sobreentén del discurs i interpreta el text interrelacionant el significat de les diferents parts i integrant-hi la interpretació dels elements paraverbals i no verbals; és a dir, interpretant les diferents parts del text com un conjunt.

CA2. Sentit crític

L'alumne mostra una comprensió crítica quan interpreta el valor funcional dels recursos verbals (lingüístics, textuais i semàntics), paraverbals i no verbals necessaris per a la interpretació crítica del text oral. Per tant, a través del reconeixement d'aquests recursos propis del llenguatge oral, l'alumne interpreta i qüestiona els discursos en diferents àmbits (fiabilitat, funcionalitat, forma, etc.). Aquesta interpretació crítica permet a l'alumne fer les seves pròpies valoracions i quedar-se o rebutjar, parcialment o totalment, les idees del discurs o establir-hi noves connexions. Finalment, l'alumne elabora la pròpia interpretació del discurs i així construeix coneixement, pensament, opinió o acció reflexiva, sempre des de l'interès, el respecte i la valoració de les opinions dels altres.

C2. Produir discursos orals multimodals



La segona competència del programa se centra en la vessant de la producció oral. Així, produir discursos orals multimodals suposa que l'emissor tingui en compte el context de la situació comunicativa i el receptor per adaptar el seu missatge i reajustar-lo quan convingui. Per fer-ho, cal una implicació activa en tot el procés comunicatiu, ja sigui des de l'escolta activa; el respecte per les convencions socials de la interacció; la construcció d'un discurs adequat, coherent i cohesionat segons les característiques de la llengua oral, amb el reforç del llenguatge no verbal i dels suports necessaris; la planificació, el reajustament i la reformulació del missatge en cas que calgui a partir de la reflexió i el sentit crític; el respecte per l'opinió dels altres, i la construcció de la comunicació des del plurilingüisme i la pluriculturalitat¹¹.

La participació competent en situacions d'intercanvi comunicatiu orals parteix, com s'ha esmentat més amunt, de l'escolta activa, el respecte pel torn de paraula i les opinions dels interlocutors. Les seves intervencions en interacció han de trobar l'adequació i la coherència en aquesta escolta activa, és a dir, en l'adequació als receptors i a les seves intervencions. El discurs ha de mantenir la cohesió i coherència lingüística pròpia de la llengua oral. La interacció es val de les tècniques i les habilitats lingüístiques que permeten iniciar, mantenir i acabar la conversa de la manera més adequada a les diferents situacions comunicatives. La interacció ha de tenir en compte el llenguatge no verbal, tant en l'àmbit de la comprensió com de l'expressió, per facilitar i donar sentit a la comunicació.

Quant a l'expressió oral en situacions monològals, s'han de construir missatges orals adequats a la situació i als receptors. Es construeixen discursos coherents, cohesionats i correctes i amb un lèxic adient, la coherència global dels quals es completa amb l'ús de recursos verbals i no verbals i amb l'ajuda de diferents suports.

Mediar en una situació comunicativa consisteix a facilitar la comunicació tant creant-ne les condicions necessàries per a l'èxit com a través de la mediació lingüística entre interlocutors que s'han trobat algun obstacle en la comprensió o l'expressió, és a dir, amb la reformulació del missatge per fer-lo més comprensible¹².

De la mateixa manera que en la competència 1 (comprensió oral), l'emissor reajusta la seva intervenció considerant diferents aspectes que permetin una comunicació oral reeixida. En la planificació de l'acció

¹¹ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 2, "Valorar la diversitat cultural"; 3, "Valorar la democràcia, la justícia, l'equitat, la igualtat i l'Estat de dret"; 4, "Obertura a la diversitat cultural i a altres creences, visions del món i pràctiques"; 5, "Respecte"; 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 13, "Empatia"; 14, "Flexibilitat i adaptabilitat"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món".

¹² Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món".

comunicativa, l'alumne considera el/s receptor/s dels missatges, tria les idees que es volen transmetre i la manera com es volen transmetre, estructura la intervenció i considera l'ús de recursos que contribueixen a reforçar el significat i el sentit del missatge, com ara els recursos audiovisuals, l'ús de les TIC i l'ús intencional de recursos no verbals¹³. Al llarg de tot el procés, reajusta l'acció d'acord amb l'adaptació a les necessitats comunicatives, per tal d'assegurar-ne l'èxit, i al final, avalua el resultat de la comunicació per fer-ne les transferències necessàries per resoldre altres situacions comunicatives futures.

Orientacions didàctiques de la C2

Pel que fa a la producció oral, ja sigui en una interacció o en situacions monologals, és fonamental conscienciar els alumnes del seu rol actiu en la comunicació, mostrant una actitud crítica però tolerant envers els interlocutors i reflexionant sobre els processos que executa¹⁴. Per això és important consensuar les convencions i les normes que s'empraran tant en les exposicions monologals i interaccions formals preparades, com en les altres situacions de parla espontània, ja sigui en una interacció o en un discurs, tant en les interaccions entre alumnes com entre alumnes i professors. Aquests consensos són bàsics per dur a terme amb èxit les diverses tasques comunicatives: arribar a acords, preguntar o resoldre dubtes, fer explicacions, participar en debats, etc.

D'altra banda, cal fomentar la participació de tots els alumnes en la pràctica de l'oralitat a l'aula d'anglès. Cap alumne hauria de deixar de participar-hi oralment per por a utilitzar de manera errònia una construcció o per no conèixer una paraula. L'error és la base de l'aprenentatge de les llengües i l'aprenentatge només es duu a terme amb la pràctica. D'aquí la importància de la mediació, que la pot fer tant un company com el professor. No passa res si un alumne diu una paraula o utilitza una construcció en qualsevol altra llengua, si això s'utilitza per ensenyar i per aprendre. És convenient tenir en compte que l'objectiu fonamental de l'assignatura de llengua anglesa és facilitar les eines i promocionar la competència necessària perquè l'alumnat sigui capaç de comunicar-se de manera efectiva en situacions i contextos diversos que augmentin gradualment en complexitat¹⁵.

Com a recomanació general, en el primer cicle de segona ensenyança caldria garantir la consolidació de les destreses d'expressió oral adquirides a primera ensenyança perquè l'alumnat sigui capaç d'interactuar i comunicar-se en situacions diverses tant de la vida quotidiana com de l'àmbit acadèmic (això pot incloure intercanvis d'informació, la transmissió d'idees de forma clara i entenedora, l'ús d'un vocabulari senzill però adequat al context i al tipus de situació comunicativa, l'expressió d'opinions, etc.).

Per això, es promouran situacions i contextos comunicatius en què l'alumnat pugui interactuar i expressar-se en llengua anglesa atenent funcions i propòsits comunicatius reals i concrets, que siguin significatius i que tinguin interès per als estudiants¹⁶. La complexitat d'aquestes interaccions podrà anar

¹³ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món".

¹⁴ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 16, "Habilitats de cooperació"; 17, "Habilitats de resolució de conflictes"; i 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació".

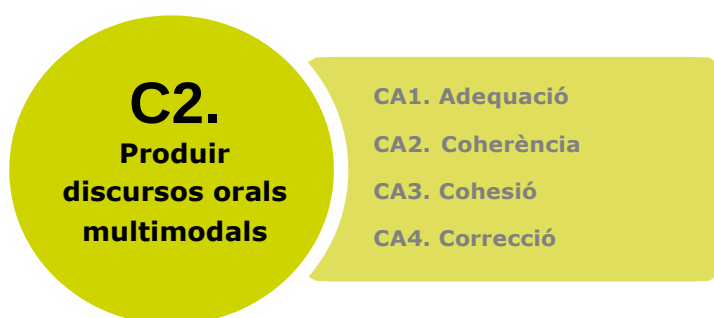
¹⁵ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 5, "Respecte"; 8, "Autoeficàcia"; 9, "Tolerància envers l'ambigüitat"; 13, "Empatia"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 18, "Coneixement i comprensió crítica d'un mateix" i 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació".

¹⁶ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 14, "Flexibilitat i adaptabilitat"; i 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües".

augmentant, i serà guiada i orientada pels docents a l'inici per afavorir el pas a activitats més independents de l'alumnat en les quals hagin de posar en pràctica estratègies comunicatives més avançades.

Finalment, tenint en compte la dificultat que aquesta competència genera sovint en els estudiants de segona ensenyança, es promourà la creació d'entorns d'aprenentatge motivadors que facilitin un bon clima d'aula i que fomentin la participació. Així mateix, es tindran en compte les característiques particulars de l'alumnat a l'hora de planificar i dissenyar activitats d'aula, que hauran de ser variades i estar d'acord amb la diversitat de l'alumnat, les seves motivacions, interessos i necessitats.

Criteris d'avaluació de la C2



CA1. Adequació

L'adequació en la producció oral és la qualitat que suposa l'ajustament del discurs a les demandes del context i a la situació comunicativa. Dels elements del context, el més rellevant en la competència oral és l'audiència, i el parlant s'hi ha d'adequar sempre. Així, l'alumne adaptarà la quantitat d'informació nova als coneixements previs del receptor o receptors i també adequarà la varietat lingüística emprada, no solament a l'auditori sinó al tema discutit i al grau de formalitat segons el context o àmbit d'ús; cada camp de coneixement té els seu vocabulari específic. L'alumne emprarà adequadament diferents tècniques per mantenir una interacció (emissor/receptor o interlocutor) fluida; per tant usará exemples, analogies i/o anècdotes per esponjar el discurs i emprarà elements de suport per fixar l'atenció dels receptors. També emprarà adequadament les tècniques de la conversa.

Com a part de l'adequació al context també apareixen les regulacions de l'estil, que es corresponen a cada gènere i a cada parlant. Uns gèneres demanen claredat, precisió i concisió, mentre que uns altres cultiven la varietat, l'expressivitat i la creativitat. Els estils recolzen en els recursos i els procediments (metàfora, metonímia, ironia, paral·lelisme, etc.) que la retòrica els posa a l'abast.

Finalment, l'adequació també suposa l'ús adient dels recursos no verbals o multimodals visuals (posició corporal, gestualitat, expressió facial, mirada).

CA2. Coherència

El discurs oral, també com l'escrit, ha d'estar dotat necessàriament d'un sentit global i d'una estructura de contingut que respongui a l'objectiu que l'emissor s'ha fixat per a la comunicació. Les estructures responen al contingut propi de cada discurs, alhora que reflecteixen les convencions dels tipus de text i dels gèneres, dotats d'estructures arquetípiques, principalment narratives, expositives i argumentatives.

Respecte de l'escriptura, l'estructura del discurs oral permet menys variacions perquè la llengua oral, llevat que sigui enregistrada, implica la producció i la recepció en temps real, de manera que tant l'orador com l'audiència estan compromesos en una multiplicitat de tasques simultànies que han de ser guiades per esquemes senzills, per no veure's abocat a una sobrecàrrega cognitiva i, per tant, a la manca de processament cognitiu i, en definitiva, de comunicació.

CA3. Cohesió

La cohesió del discurs oral informal i la de l'escrit són en part diferents. L'escrit recolza molt més en una sintaxi regular, mentre que l'oral es permet més enunciats aproximatius. A mesura, però, que el discurs oral es fa més formal i més especialitzat, la sintaxi s'acosta més a la de l'escriptura -sense arribar-hi mai del tot.

La cohesió dels discursos orals implica, doncs, que les parts dels discursos que es produeixen han d'estar ben relacionades i connectades entre si. Un discurs oral cohesionat incorpora l'ús de connectors formals organitzadors del discurs (en primer lloc, en segon lloc, finalment, en conclusió, d'una banda, de l'altra...), però també usa les marques paraverbals (entonació, èmfasi, pausa, velocitat, ritme) com a element cohesius per tal de donar forma al discurs.

CA4. Correcció

La correcció lèxica i morfològica és molt important en l'oralitat, perquè dona o treu prestigi -i, per tant, crèdit- a l'orador. L'oralitat informal és l'espai privilegiat de la variació geogràfica i social, que es redueix en el discurs oral formal, el qual tendeix a l'adopció de la varietat estàndard en alguna de les diverses modalitats que presenta en llengua.

La correcció és qualitat dels discursos orals que implica l'ús correcte de les normes d'ús a les unitats menors que estructuraven les oracions a nivell de lèxic, morfologia i sintaxi, atent a la situació comunicativa. A més, la correcció en l'oralitat demana una articulació i una correcció fonètica, i uns usos entonatius típics, relacionats amb les zones geogràfiques i amb gèneres orals determinats (p. ex., parlar com una presentadora de televisió, com un professor, com una política, etc.).

Expectatives de final de cicle de la C2

Expectatives de final de primer cicle de la C2

Condicionants de realització

En aquest nivell, la resolució de la competència de la producció oral comporta la capacitat de descriure la situació tractada, definir clarament el tema i construir lògicament la seva línia de desenvolupament, construïda a partir del qüestionament d'altres línies de desenvolupament tractades. Els textos orals emesos han de tenir un desenvolupament coherent i crític de les idees.

Els temes no són iguals als produïts a l'aula però pertanyen al camp temàtic treballat a classe i els alumnes han de tenir l'oportunitat d'haver-hi reflexionat per poder desenvolupar-los amb l'exigència demanada. Pel que fa als contextos orals (en expressió o interacció), hi ha l'acadèmic, el social i el cultural, de manera que es poden tractar des de diversos gèneres (assemblees, converses al voltant d'un tema, presentacions, etc.) temes del camp conceptual de les matèries pròpies del seu nivell acadèmic; aprofitar els gèneres propis dels mitjans de comunicació o les xarxes socials (vídeos de YouTube i altres produccions audiovisuals) per tractar temes de l'actualitat social i de les produccions culturals en general i en especial literàries orals (petites

dramatitzacions, petites narracions, etc.) per tractar temes de reflexió sobre diferents aspectes de la vida i la seva interpretació intercultural.

Els textos han de tenir un registre formal o informal, amb el llenguatge acadèmic treballat. El nivell de producció denota un domini mitjà-baix de les eines verbals, ja siguin textuals, lingüístiques o semàntiques (com els pronoms de 1a i 2a persona, les fórmules de tractament personal, la tria de paraules, la relació d'aquestes paraules i la construcció de clàusules verbals, etc.); del context, amb el coneixement del tema, paraverbals (és a dir, vocalització, pronunciació, velocitat, to, ritme, volum) i no verbals (gestos, expressions, mirada, actitud corporal).

PRIMER CICLE

CA1. Adequació

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne construeix un discurs oral adequat quan assegura la transmissió del missatge, adequant el seu discurs al context i a la situació comunicativa. En conseqüència, tria el grau de formalitat, la densitat de la informació, les seqüències textuals i les varietats lingüístiques que li calguin. L'alumne pot fer un ús correcte dels registres formal i informal en situacions comunicatives diverses. A més, fa ús d'exemples per esponjar el discurs; fixa l'atenció del públic ajudant-se d'elements de suport al discurs com les TIC, objectes i actuacions, entre d'altres; emprà fórmules complexes i diverses per iniciar, mantenir i tancar la comunicació; manté la interacció apropiadament (reprèn, sintetitza, amplia, etc.), i afavoreix la interacció dels seus interlocutors.

CA2. Coherència

L'alumne fa un discurs coherent, tant si és discursos dialogats com en discursos monologats, quan estructura el seu discurs de manera coherent (intenció global) i quan connecta les idees de manera lògica per assegurar la progressió temàtica (sense contradiccions). En la interacció, l'interlocutor integra en el seu propi discurs les intervencions dels altres (acceptant-ne les idees, refutant-les, sintetitzant-les, ampliant-les, establint-hi connexions originals, etc.) i així en aquesta construcció plural del discurs assegura la connectivitat lògica de les idees.

CA3 Cohesió

L'alumne és capaç d'emprar els connectors discursius d'ús més freqüent treballats a l'aula, per tal de mantenir relacionades i connectades entre sí les diferents parts del discurs. L'alumne fa un bon ús dels recursos paraverbals (vocalització, velocitat, volum, to, entonació) com a elements de cohesió del seu discurs. En la lectura en veu alta fa l'entonació i les pauses necessàries, fent un ús conscient dels signes de puntuació.

CA4 Correcció

L'alumnat produeix textos amb correcció quan aplica en el seu discurs les normes d'ús a les unitats menors que estructuraven les oracions a nivell de lèxic, morfologia i sintaxi. Alhora, és capaç de pronunciar amb claredat articulatòria i correcció fonètica els sons de la llengua anglesa que ha treballat.

Expectatives de final de segon cicle de la C2

Condicionants de realització

En aquest nivell, la resolució de la competència de la producció oral comporta la capacitat de descriure la situació tractada, definir clarament el tema i construir lògicament la seva línia de desenvolupament, construïda a partir del qüestionament d'altres línies de desenvolupament tractades. Els textos orals emesos han de tenir un desenvolupament coherent i crític de les idees.

Els temes no són iguals als produïts a l'aula però pertanyen al camp temàtic treballat a classe i els alumnes han de tenir l'oportunitat d'haver-hi reflexionat per poder desenvolupar-los amb l'exigència demanada. Pel que fa als contextos orals (en expressió o interacció), hi ha l'acadèmic, el social i el cultural, de manera que es poden tractar des de diversos gèneres (assemblees, converses al voltant d'un tema, presentacions, etc.) temes del camp conceptual de les matèries pròpies del seu nivell acadèmic; aprofitar els gèneres propis dels mitjans de comunicació o les xarxes socials (vídeos de YouTube i altres produccions audiovisuals) per tractar temes de l'actualitat social i de les produccions culturals en general i en especial literàries orals (petites dramatitzacions, petites narracions, etc.) per tractar temes de reflexió sobre diferents aspectes de la vida i la seva interpretació intercultural.

Els textos han de tenir un registre formal o informal, amb el llenguatge acadèmic treballat. El nivell de producció denota un domini mitjà-baix de les eines verbals, ja siguin textuals, lingüístiques o semàntiques (com els pronoms de 1a i 2a persona, les fórmules de tractament personal, la tria de paraules, etc.); del context, amb el coneixement del tema; paraverbals (és a dir, vocalització, pronunciació, velocitat, to, ritme, volum) i no verbals (gestos, expressions, mirada, actitud corporal).

SEGON CICLE

CA1. Adequació

Al final del segon cicle de segona ensenyança, l'alumne construeix un discurs oral adequat quan assegura la transmissió del missatge, adequant el seu discurs al context i a la situació comunicativa. En conseqüència, tria el grau de formalitat, la densitat de la informació, les seqüències textuals i les varietats lingüístiques que li calguin. L'alumne pot fer un ús correcte dels registres formal i informal en llengua anglesa en situacions comunicatives diverses. A més, fa ús d'exemples, analogies o anècdotes per esponjar el discurs; fixa l'atenció del públic ajudant-se d'elements de suport al discurs com, entre d'altres, les TIC, objectes i *performances*; empra fórmules complexes i diverses per iniciar, mantenir i tancar la comunicació; manté la interacció apropiadament (reprèn, sintetitza, amplia, etc.) i afavoreix la interacció dels seus interlocutors.

CA2. Coherència

L'alumne fa un discurs coherent, tant si és discursos dialogats com en discursos monologats, quan estructura el seu discurs de manera coherent (intenció global) i connecta les idees de manera lògica per assegurar la progressió temàtica (sense contradiccions). En la interacció, l'interlocutor integra, en el seu propi discurs, les intervencions dels altres (acceptant-ne les idees, refutant-les, sintetitzant-les, ampliant-les, establint-hi connexions originals, etc.) i així en aquesta construcció plural del discurs assegura la connectivitat lògica de les idees.

CA3 Cohesió

L'alumne és capaç d'emprar els connectors discursius més habituals treballats a l'aula per tal de mantenir relacionades i connectades entre sí les diferents parts del discurs. L'alumne fa un bon ús dels recursos paraverbals (vocalització, velocitat, volum, to, ritme, entonació) com a elements de cohesió del seu discurs. En la lectura en veu alta fa l'entonació i les pauses necessàries, fent un ús conscient dels signes de puntuació.

CA4 Correcció

L'alumnat produeix textos amb correcció quan aplica en el seu discurs les normes d'ús a les unitats menors que estructuren les oracions a nivell de lèxic, morfologia i sintaxi. Alhora, és capaç de pronunciar amb claredat articulatòria i correcció fonètica els sons de la llengua anglesa treballats.

C3. Comprendre discursos escrits multimodals



El desenvolupament de les competències escrites en anglès és fonamental per garantir que els alumnes de segona ensenyança puguin interactuar utilitzant una diversitat de documents en diversos formats i amb registres variats. En aquesta competència de recepció escrita, l'alumnat ha de ser capaç de llegir i comprendre discursos multimodals diversos, adaptats al seu nivell.

Comprendre discursos escrits multimodals és un procés sostingut i regulat gràcies a la reflexió sobre el mateix procés. Parteix d'una planificació atenent la intenció de la lectura, la tasca que cal dur a terme i els coneixements previs sobre elements del discurs i el tema, i continua amb la regulació del desenvolupament de la construcció de sentit tenint en compte els objectius fixats. La construcció del sentit es fa tant a partir de la comprensió literal com de la interpretació inferencial i crítica. Com que la lectura ofereix la comprensió de models que serviran per a la producció escrita, també es té en compte l'anàlisi de la configuració dels diferents gèneres discursius¹⁷.

La lectura sempre té una intenció específica i sol respondre a una tasca. S'han de tenir en compte els objectius de la lectura a l'hora de planificar-la i escollir l'estratègia que cal emprar per obtenir la informació necessària. L'alumne ha de planificar la lectura atenent la tasca i el temps que necessita, de la mateixa manera que l'ha d'anar reajustant al llarg del seu desenvolupament tenint en compte com avança la interpretació del text i l'assoliment de la tasca que s'ha de desenvolupar. Com en tota competència lingüística, hi ha d'haver transferències d'estratègies i coneixements entre les diverses llengües amb què l'alumne està en contacte. Aquesta transferència també es farà, un cop avaluats els resultats, d'una situació lectora a altres de noves, amb les adaptacions pertinents¹⁸.

En el procés lector, l'alumne construeix el significat, representació del significat literal, i integra i genera inferències en una interpretació del text, regulant-ne el procés a partir de la reflexió. A més a més, l'alumne ha d'arribar a una lectura crítica del text en què es posa en relació la contextualització del text amb la identificació del punt de vista de l'autor, la intenció del text i la funció d'aquest text, és a dir, el reconeixement de com s'insereix aquest text en la realitat. D'aquesta manera, l'alumnat podrà comprendre la veritable funció comunicativa de cada text escrit mitjançant la distinció dels diferents tipus de comprensió: literal, inferencial, crítica i creativa¹⁹.

¹⁷ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món".

¹⁸ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües" i 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació".

¹⁹ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 2, "Valorar la diversitat cultural"; 4, "Obertura a la diversitat cultural i a altres creences, visions del món i pràctiques"; 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües"; 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació".

En la tria d'estratègies lectores i en les anticipacions també tindran un paper important el reconeixement del gènere textual i les seves característiques, així com el coneixement que l'alumne tingui de la realitat tractada. En aquest sentit, és especialment rellevant el paper de les noves tecnologies i els textos multimodals per l'ús social actual que se'n fa en tots els àmbits comunicatius, especialment en el cas de la llengua anglesa. A més de treballar amb diferents tipus i registres textuais, l'anàlisi de la configuració dels textos escrits també contribuirà a explorar l'ús de les convencions socials més habituals en els diferents intercanvis escrits en llengua anglesa. Com que la lectura ofereix la comprensió dels models que serveixen per a la producció escrita (de fet, les dos competències del text escrit, la recepció i la producció, es retroalimenten), l'alumne pot analitzar les característiques dels gèneres textuais que llegeix i que més tard reproduirà en escriure.

Orientacions didàctiques de la C3

En un enfocament competencial, la comprensió de discursos escrits multimodals s'ha d'integrar en tasques que hi donin una finalitat clara i definida per tal que adquireixi significativitat. No es tracta només de proporcionar als alumnes textos que els serveixin de model per a l'escriptura, sinó que s'han de dissenyar projectes o tasques en què els alumnes puguin escollir els textos que els resultin més adients per donar resposta a una situació complexa, treure'n la informació adequada i utilitzar-la per elaborar un text multimodal que respongui a una situació comunicativa real o versemblant.

Per tal que l'alumne sàpiga com llegir i comprendre aquests textos, el professorat ha de combinar l'ensenyament implícit i explícit de la competència. En el primer cas, l'objectiu de la tasca se centrarà en el contingut del text i la informació que es vol obtenir. En el segon, es buscarà aplicar conscientment una estratègia específica de la competència lectora. Aquí és molt útil l'ús del modelatge en què els professors diuen com desenvolupen pas a pas la seva estratègia lectora i els alumnes en segueixen el model sense interrompre el diàleg.

Es recomana la utilització guiada i progressiva de les estratègies de lectura per donar suport a la comprensió i anticipar el contingut, proporcionant una contextualització adequada i comprovant els coneixements previs de l'alumnat. Així mateix, per afavorir la comprensió dels diferents textos cal posar a l'abast dels alumnes totes les eines i els materials de consulta disponibles, tant físics com informàtics, a través de les tecnologies de la informació i la comunicació, i potenciar-ne l'ús sistemàtic.

Per assegurar l'aprenentatge de la competència lectora cal emprar la interacció entre els alumnes i entre els professors i els alumnes per compartir estratègies i interpretacions. També es poden compartir les interpretacions amb activitats de producció oral o escrita, la lectura en veu alta, etc.²⁰



Els textos amb què l'alumne ha de treballar han d'incloure el treball progressiu de diferents registres (textuals) segons el tipus de missatge i intenció comunicativa. És d'especial rellevància el paper de les noves tecnologies i els textos multimodals pel seu estatus social actual en tots els àmbits comunicatius, especialment en el cas de la llengua anglesa. A més, l'anàlisi de la configuració dels textos escrits ha de contribuir, també, a explorar l'ús de les convencions socials més habituals en els diferents intercanvis escrits en llengua anglesa.

Els textos han de ser tant continus com discontinus. Els temes que s'hi tractin i la informació inclosa ha de tenir també en compte la informació que posseeix el lector i la que ha d'ampliar. L'alumne ha de poder interpretar i integrar informació de diversos textos. Els coneixements previs requerits sobre el tema han de

crítica del llenguatge i la comunicació" i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món". 10, 11, 12, 15, 16, 19

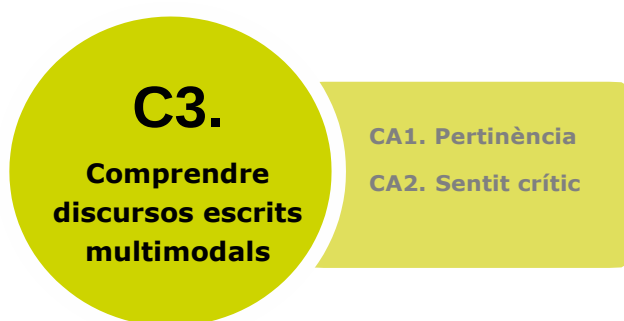
²⁰ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 9, "Tolerància envers l'ambigüitat"; 10, "Habilitats d'aprenentatge autònom", 11, "Habilitats analítiques i de pensament crític"; 12, "Habilitats d'escolta i observació"; 16, "Habilitats de cooperació"; i 19, "Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació".

ser rellevants. S'han de treballar també textos de més complexitat i que se centrin en qüestions acadèmiques. És important assegurar textos de tots els camps del coneixement, que, evidentment, han de ser adients a la seva edat i als coneixements curriculars. Es recomana que al llarg de la segona ensenyança es combinin textos de diferent llargada. Si bé els textos curts seran utilitzats preferentment en moltes tasques comunicatives del dia a dia a l'aula d'anglès (i poden ser una bona manera d'introduir nous temes i unitats a classe), convé que l'alumnat també exerciti la seva capacitat per assimilar i comprendre recursos escrits més llargs.

Finalment, és molt important incentivar l'hàbit lector i en les lectures implicades hi ha d'haver tant manifestacions literàries com obres de coneixement en llengua anglesa²¹.



Criteris d'avaluació de la C3



CA1. Pertinència

La pertinència en la comprensió lectora es refereix a la capacitat d'entendre apropiadament el sentit global d'un text així com les idees clau que transmet (principals i secundàries), segons quin sigui l'objectiu de lectura.

També comporta la interpretació dels aspectes més aproximatius, subjectius i emotius dels textos que no sempre apareixen de manera explícita. Inclou la lectura entre línies, les deduccions, la inferència d'informació, el coneixement del context, així com els coneixements previs del lector, d'acord amb les experiències individuals acumulades, amb les relacions interpersonals i amb el pòsit cultural de la comunitat.

Hi ha diverses formes d'avaluar si l'alumne llegeix i comprèn amb pertinència, que poden incloure elaborar síntesis o resums, redactar textos a partir de lectures, comparar i contrastar informacions o participar en discussions sobre el que s'ha llegit, entre d'altres.

²¹ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 2, “Valorar la diversitat cultural”; 4, “Obertura a la diversitat cultural i a altres creences, visions del món i pràctiques”; 11, “Habilitats analítiques i de pensament crític”; i 13, “Empatia”.

CA2. Sentit crític

La comprensió escrita és crítica quan analitza i valora amb una mirada curiosa, crítica i personal la forma, el contingut i la intencionalitat del text. Requereix d'una lectura i comprensió crítica i reflexiva, que és la que permet fixar-se en els aspectes formals del text, avaluar-ne la rellevància i contrastar la informació que aporta amb altra informació o amb la pròpia experiència.

Implica reconèixer el grau de subjectivitat del text, la perspectiva que adopta l'autor, l'anàlisi dels elements verbals (lingüístics, textuais i semàntics), però també el qüestionament de les diferents perspectives i posicionaments que es desprenen del text. Es tracta de que l'alumne faci les seves pròpies valoracions i sigui capaç de quedar-se, rebutjar o establir noves connexions entre les idees i informacions extretes de la lectura, per tal d'elaborar la pròpia interpretació i construir coneixement, pensament, opinió i acció reflexiva.

Expectatives de final de cicle de la C3

Expectatives de final de primer cicle de la C3

Condicionants de realització

En aquest nivell, la resolució de la competència de la comprensió lectora comporta la capacitat de comparar, contrastar, completar, fer alguna deducció, resumir, integrar i valorar críticament un o més textos d'un tema. Pel que fa a la valoració crítica, entenem que l'alumne identifica la intenció de l'autor i l'encaixa d'aquesta perspectiva en una problemàtica real en què l'alumne reconeix l'existència de diferents posicionaments possibles. Es procurarà que aquests posicionaments apareguin de manera clara en els textos. I pel que fa a la valoració creativa, l'alumne adopta la seva pròpia perspectiva sobre el tema a partir del qüestionament de les diferents perspectives, inclosa la seva. El pes recaurà, sobretot, en la comparació, el contrast, el resum i la complementació entre els diferents textos.

Els textos són mitjans, ben construïts i habituals (l'alumne en coneix estructures sintàctiques, la majoria del vocabulari), en què l'estudiant trobarà conceptes nous que podrà relacionar amb coneixements previs. Comprendrà la coherència global del text, integrant-hi tots els sistemes semiòtics que el conformen (que no siguin contradictoris). Accedirà als documents fent bon ús dels marcadors de navegació o dels marcadors textuais i valorarà críticament la font. En aquest nivell, la densitat de la informació que cal extreure dels textos és mitjana; és a dir, hi ha informació nova però es manté ben lligada al coneixement extralingüístic que l'alumne posseeix del tema i del món atenent el seu nivell acadèmic. L'alumne comprèn el text en la seva globalitat i en el seu detall i fa inferències complexes, ja sigui dins d'un paràgraf o en tot el text.

I pel que fa a la varietat contextual, i per tal de concretar, podem classificar les situacions de lectura entre la lectura acadèmica, la social i la cultural; amb especial atenció als mitjans de comunicació, les xarxes socials, les publicacions de no-ficció adaptades a la seva edat i nivell lingüístic i les de literatura infantil i juvenil (de dificultat lèxica baixa). L'alumne entén la llengua anglesa pròpia de l'entorn acadèmic, corresponent als registres formals i informals i d'àmbits temàtics diversos. El seu nivell de comprensió denota un domini mitjà de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques (alguns sentits figurats, figures analògiques, jocs de paraules, relacions de significat entre les paraules, la relació de les paraules per la forma, el reconeixement de les diferents categories de paraules i la seva relació, el reconeixement de les oracions, dels signes de puntuació, dels connectors, dels marcadors textuais, etc.).

PRIMER CICLE

CA1. Pertinència

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne comprèn de manera pertinent discursos escrits multimodals (comprenen tant la lectura en paper com en pantalla i els diferents sistemes semiòtics com gràfics, mapes, etc.) quan és capaç d'accedir a la informació explícita que li aporta el text o textos, a la vegada que llegeix entre línies a partir dels coneixements lingüístics i extralingüístics.

Així, l'alumne és pertinent quan extreu la idea principal o el tema d'un o diversos documents multimodals, localitza informació específica depenent de l'objectiu de la lectura i comprèn les relacions que s'estableixen entre les diferents idees expressades en el text. Si n'hi ha més d'un, també és capaç de relacionar una característica o qüestió específica entre textos, comparant i contrastant.

L'alumne també és pertinent quan infereix o dedueix significat, que extreu de parts del text o del text sencer, del coneixement del context (tema, gènere, coneixement del món), de la interpretació dels jocs de paraules, de figures analògiques, de la connotació, etc. A més, l'alumne és capaç de relacionar tota la informació analitzada i la integra per tal de construir el sentit del text com a conjunt -incloent la interpretació dels elements no verbals com gràfics, mapes, imatges, so, etc.- i fer-ne una primera interpretació personal.

CA2. Sentit crític

L'alumne comprèn discursos escrits de dificultat mitjana-baixa amb sentit crític quan distingeix la subjectivitat i l'objectivitat dels textos i infereix la intenció comunicativa tant a través de la valoració crítica dels recursos lingüístics (prefixos i sufixos valoratius, substantius, adjectius, verbs, adverbis i sintagmes preposicionals valoratius, alguns quantificadors...) com pel context (coneixement del tema). De fet, són els recursos lingüístics, textuals i semàntics els que trasllueixen la perspectiva o el posicionament adoptats per l'autor. L'alumne dedueix, doncs, els diferents valors que hi ha en el text a través del contrast de textos amb valors oposats. L'alumne infereix també el sentit connotatiu (dobles significats, jocs de paraules, recursos estilístics) de paraules, expressions o imatges assenyalades. L'alumne, per tant, fa una valoració argumentada i raonada dels textos, ja sigui per la seva veracitat, per la seva qualitat informativa o per la seva qualitat formal. Gràcies al qüestionament dels textos, l'alumne fa les seves pròpies valoracions, mantenint, rebutjant o establint noves connexions entre les idees o les informacions extretes de les lectures; en definitiva, elabora la pròpia interpretació del text o del conjunt de textos i construeix coneixement, opinió i reflexió.

Expectatives de final de segon cicle de la C3

Condicionants de realització

En aquest nivell, la resolució de la competència de la comprensió lectora comporta la capacitat de comparar, contrastar, completar, resumir, integrar i valorar críticament un o més textos d'un tema, i fer-ne alguna deducció. Pel que fa a la valoració crítica, entenem que l'alumne identifica la intenció de l'autor i l'encaix d'aquesta perspectiva en una problemàtica real en què reconeix l'existència de possibles posicionaments diferents; pel que fa a la valoració creativa, adopta la seva pròpia perspectiva sobre el tema a partir del qüestionament de les diferents perspectives, inclosa la seva. El pes recaurà, sobretot, en la comparació, el contrast, el resum, la complementació entre els diferents textos.

Els textos són llargs i estan ben construïts, l'alumne hi trobarà conceptes nous que podrà relacionar amb coneixements previs. Comprendrà la coherència global del text, integrant-hi tots els sistemes semiòtics que el conformen. Accedirà als documents fent bon ús dels marcadors de navegació o dels marcadors textuals i valorarà críticament la font. En aquest nivell, la densitat de la informació que cal extreure dels textos és mitjana; és a dir, hi ha informació nova però es manté ben lligada al coneixement extralingüístic que l'alumne posseeix del tema i del món atenent el seu nivell acadèmic. L'alumne comprèn el text en la seva globalitat i en el seu detall i fa inferències complexes, ja sigui dins d'un paràgraf o en tot el text.

I pel que fa a la varietat contextual, i per tal de concretar, podem classificar les situacions de lectura entre la lectura acadèmica, la social i la cultural, amb especial atenció als mitjans de comunicació, les xarxes socials, les publicacions de no ficció adaptades a la seva edat i les de literatura infantil i juvenil. Demana la comprensió de la llengua anglesa pròpia de l'entorn acadèmic, corresponent als registres formals i informals i d'àmbits temàtics diversos. El seu nivell de comprensió denota un domini mitjà de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques (alguns sentits figurats, figures analògiques, jocs de paraules, relacions de significat entre les paraules, la relació de les paraules per la forma, el reconeixement de les diferents categories de paraules i la seva relació, el reconeixement de les oracions, dels signes de puntuació, dels connectors, dels marcadors textuais, etc.).

SEGON CICLE

CA1. Pertinència

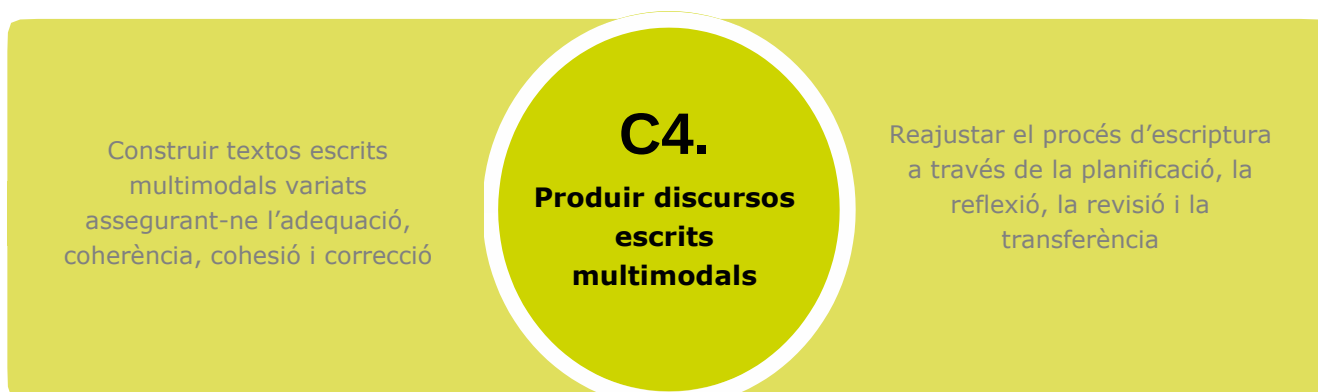
Al final del segon cicle de segona ensenyança, l'alumne comprèn de manera pertinent discursos escrits multimodals (comprenen tant la lectura en paper com en pantalla i els diferents sistemes semiòtics com gràfics, mapes, etc.), quan és capaç d'accedir a la informació explícita, a la vegada que llegeix entre línies a partir dels coneixements lingüístics i Així, l'alumne extreu la idea principal o el tema d'un o diversos documents multimodals, localitza informació específica depenent de l'objectiu de la lectura i comprèn les relacions que s'estableixen entre les idees expressades en el text. Si n'hi ha més d'un, també és capaç de relacionar la informació textos, comparant, explicant o avaluant característiques concretes.

L'alumne també és pertinent quan infereix o dedueix significat, que extreu de parts del text o del text sencer, del coneixement del context (tema, gènere, coneixement del món), de la interpretació dels jocs de paraules, de figures analògiques, de la connotació, etc. A més, l'alumne és capaç de relacionar tota la informació analitzada i la integra per tal de construir el sentit del text com a conjunt -incloent la interpretació dels elements no verbals com gràfics, mapes, imatges, so, etc. - i fer-ne una primera interpretació personal.

CA2. Sentit crític

L'alumne comprèn discursos escrits de dificultat mitjana amb sentit crític quan distingeix la subjectivitat i l'objectivitat dels textos i infereix la intenció comunicativa tant a través de la valoració crítica dels recursos lingüístics (prefixos i sufixos valoratius, substantius, adjectius, verbs, adverbis i sintagmes preposicionals valoratius, alguns quantificadors...) com pel context (coneixement del tema); de fet, són els recursos lingüístics, textuais i semàntics els que trasllueixen la perspectiva o el posicionament adoptats per l'autor. L'alumne dedueix, doncs, els diferents valors i prejudicis que hi ha en el text. Aquesta acció és més fàcil si els textos mostren diferents perspectives. L'alumne infereix també el sentit connotatiu (dobles significats, jocs de paraules, recursos estilístics) de paraules, expressions o imatges assenyalades. L'alumne, per tant, fa una valoració argumentada i raonada dels textos, ja sigui per la seva veracitat, per la seva qualitat informativa o per la seva qualitat formal. Gràcies al qüestionament dels textos, l'alumne fa les seves pròpies valoracions, mantenint, rebutjant o establint noves connexions entre les idees o informacions extretes de les lectures; en definitiva, elabora la pròpia interpretació del text o del conjunt de textos i construeix coneixement, opinió i reflexió.

C4. Produir discursos escrits multimodals



El desenvolupament de la competència de producció escrita, en un context plurilingüe i intercultural, suposa aprendre a planificar els textos multimodals que responguin a la situació comunicativa, a construir-los de manera coherent i cohesionada i a revisar-los tenint en compte tots els llenguatges emprats en la seva construcció.

Produir discursos escrits demana reflexionar al llarg de tot el procés d'elaboració del text per anar reajustant la producció i aconseguir així una comunicació escrita reeixida. Aquesta reflexió comença amb la planificació de l'escriptura. La planificació demana tenir en compte la situació comunicativa (receptors, missatge i finalitat de la comunicació), les convencions discursives del gènere textual i els diferents llenguatges que s'hi volen emprar per tal de poder adequar-hi el text. Comprèn també la cerca i l'elaboració d'informació que constituirà el contingut i la revisió dels models dels gèneres textuais per poder fer ús dels elements que els caracteritzen i els constitueixen²². A més a més, és en el plantejament que cal fixar-se unes pautes de redacció per seguir (esquemes, esborranys, etc.). Com s'ha esmentat abans, la reflexió i el reajustament es donen al llarg de tot el procés d'escriptura; per tant, durant l'elaboració del text, pot ser necessari tornar a la presa de decisions o a la cerca i elaboració d'informació o idees per fer els reajustaments necessaris. Finalment, un cop acabada la producció, s'ha de fer la revisió que assegura la coherència, la cohesió i la correcció gramatical i ortogràfica. Aquesta revisió permet validar el text o millorar-lo per fer-lo més eficaç. Això implica fer ús d'eines que permeten resoldre dubtes lingüístics –diccionaris, gramàtiques, etc.– i processar els textos –correctors automàtics, funció de sinònims, etc.–. A més a més, la reflexió metacognitiva del procés ha de permetre la transferència de la competència plurilingüe a altres situacions comunicatives posteriors, sigui en la llengua que sigui.

A l'hora d'elaborar discursos escrits multimodals, s'han d'aplicar les pautes de redacció que s'han marcat en la planificació. S'ha de fixar el tema central al voltant del qual es construeix el text i s'ha de desenvolupar coherentment aquest tema donant tota la informació que calgui perquè el text tingui sentit complet. Les noves informacions o idees s'han d'ordenar de manera lògica i el text s'ha d'estructurar en blocs d'informació o paràgrafs. S'ha de passar d'un paràgraf a un altre tenint en compte el progrés de la informació (segons l'ordre triat) i la connexió o relació entre els blocs d'informació. En el desenvolupament del tema, s'han d'evitar els buits d'informació, les repeticions i els conceptes ambigus. La coherència també s'ha de construir amb la progressió semàntica i la interrelació entre els diferents llenguatges que s'estiguin utilitzant. A més, el text s'ha de construir atenent la cohesió de les seves parts, tenint en compte els connectors entre les

²² Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 11, “Habilitats analítiques i de pensament crític”; 15, “Habilitats lingüística, comunicativa i plurilingües”; 19, “Coneixement i comprensió crítica del llenguatge i la comunicació” i 20, “Coneixement i comprensió crítica del món”.

oracions o dins d'aquestes oracions, el manteniment de referents mitjançant l'el·lipsi, els sinònims, la substitució pronominal i l'ús correcte dels signes de puntuació.

Orientacions didàctiques de la C4

La recepció i la producció escrites es potencien mútuament. L'hàbit de la lectura reflexiva millora la producció, i la lectura i l'escriptura estan al servei del creixement personal i acadèmic. L'oralitat l'emprarem per vehicular la reflexió que s'ha de dur a terme en tot el procés. La planificació, amb l'anàlisi de la situació comunicativa i la tasca que cal dur a terme, la cerca, la selecció i l'organització de la informació i, finalment, la textualització són les diferents fases que s'han d'explicitar. L'alumne ha d'encarar la textualització amb unes pautes clares de correcció o avaluació. Aquestes pautes també es reforçaran en la revisió oral del text final. La revisió del text és un bon moment perquè els professors portin els alumnes cap a la reflexió gramatical i discursiva per tal de mostrar com millorar l'expressió.

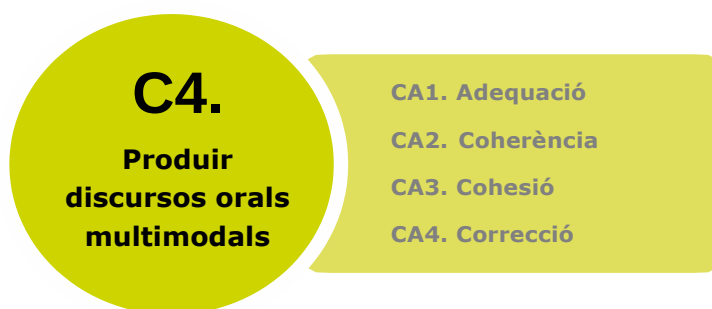
Per potenciar l'interès de l'alumnat, cal que els textos proporcionats a l'aula siguin del seu àmbit d'interès. A més, aquests textos han de servir com a model de pràctica i adquisició d'elements lingüístics.

A la classe, és important la combinació de diferents tipus de tasques per treballar la producció de textos escrits. A més del treball individual, poden incorporar-se activitats d'escriptura cooperativa per crear textos multimodals, com entrades en un blog o articles col·laboratius. En tots els casos, el professorat actuarà com a guia, i facilitarà les eines i estratègies que l'alumnat necessita per redactar textos en diferents registres i formats. L'activació dels coneixements previs de l'alumnat sobre els temes que cal tractar serà fonamental, així com el treball previ amb la competència 3 de lectura, que ha d'assentar els fonaments per construir una competència escrita sòlida.

A més de promoure la producció de discursos escrits multimodals de diferents tipologies textuais amb una certa correcció i fent ús de varietat de recursos estilístics i lingüístics, és important que en aquesta competència es treballin aspectes socioculturals que seran de gran utilitat en el dia a dia de l'alumnat a l'hora de redactar textos amb finalitats comunicatives molt específiques²³. El simple fet de redactar correus electrònics en anglès, per exemple, requereix no només conèixer les convencions de la llengua sinó també tenir certes nocions sobre les diferències culturals vinculades als gèneres textuais. També és important que es posin a disposició de l'alumnat recursos i mitjans, tant digitals com en paper, per facilitar-los no només l'accés a materials de consulta sinó també a eines apropiades que puguin ajudar-los a ser més eficaços en les seves produccions escrites.

²³ Es relaciona amb les competències de cultura democràtica: 2, "Valorar la diversitat cultural"; 4, "Obertura a la diversitat cultural i a altres creences, visions del món i pràctiques"; 13, "Empatia"; 15, "Habilitats lingüística, comunicativa, plurilingüe"; i 20, "Coneixement i comprensió crítica del món".

Criteris d'avaluació de la C4



CA1. Adequació

L'adequació en producció escrita és la qualitat que suposa l'ajustament a les demandes del context (adequació als contextos o àmbits d'ús, com el de les relacions interpersonals, el dels mitjans de comunicació, l'acadèmic, el de les relacions públiques o privades i el literari) i a la situació comunicativa (emissor-receptor, missatge, canal-mitjà, funció o intenció).

L'alumnat que produeix discursos escrits de manera adequada, selecciona els elements formals que més encaixen amb la situació comunicativa que li ha estat plantejada, és a dir, presenta una unitat de registre, de to i d'estil, adient a la situació comunicativa i al destinatari del missatge (context); té en compte la intenció amb la qual escriu i el missatge que vol comunicar; i ajusta els aspectes de presentació del text interrelacionant tots els llenguatges (verbal, visual, gràfic, etc.) que hi són presents i combinant-los de manera equilibrada.

CA2. Coherència

La coherència textual se centra en el contingut per donar sentit al text. Un text coherent s'articula al voltant d'un tema central i proveeix la informació necessària per entendre'l, presentant-la estructurada lògicament. Per comprovar la coherència d'un text cal comprovar que té un sentit global (la informació està estructurada i és fàcil d'entendre); que hi ha continuïtat entre les idees exposades (organitza les idees de manera lògica); que cap concepte queda ambigu; i que no hi ha repeticions innecessàries ni buits d'informació que dificulten la comprensió del text.

CA3. Cohesió

La cohesió textual és la qualitat formal segons la qual les parts d'un text estan ben relacionades i connectades entre si. En un text cohesionat, les parts, a més d'estar semànticament relacionades, apareixen explícitament lligades mitjançant l'ús de connectors, el manteniment de referents a través de la repetició de mots, l'el·lipsi, l'ús de sinònims, la substitució pronominal o l'ús correcte del signes de puntuació, entre d'altres recursos. D'altra banda, un text cohesionat també ha de considerar la relació semiòtica entre les seves diverses parts, és a dir, l'articulació de text, imatge, música, etc.

CA4. Correcció

La correcció, aplicada a l'acció d'escriure, es refereix a la capacitat d'aplicar o ser conforme a les normes d'ús de les unitats menors que estructuren les oracions d'un text: regles gramaticals i ortogràfiques, tenint en compte la situació comunicativa de l'escriptura, per aconseguir els objectius i les finalitats de la comunicació.

Expectatives de final de cicle de la C4

Expectatives de final de primer cicle de la C4

Condicionants de realització

La competència de la producció escrita comporta la capacitat de la descripció de la situació tractada, la identificació de més d'una perspectiva i la formulació d'una perspectiva pròpia amb la integració de l'altra o altres perspectives des del qüestionament crític.

Els textos escrits han de tenir un desenvolupament coherent i crític de les idees. Han de complir correctament les propietats de tot text, la coherència, la cohesió i l'adequació. Aquests textos coherents, cohesionats, adequats i correctes mostren un bon domini de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques. Acompleixen les regles de coherència (repetició, progressió, no contradicció, relació) pel que fa a la macroestructura i fan un bon ús de les seqüències prototípiques, microestructura. Usen amb correcció mecanismes de referència (gramatical i lèxica) i de connexió, tant pel que fa a la connexió textual com a la composició oracional. Contenen oracions coordinades, juxtaposades i algunes subordinades, amb ús adient de connectors i signes de puntuació. I en aquest nivell s'ha d'assegurar el domini dels registres formal i informal en llengua anglesa i manifestar un coneixement de recursos semàntics (els propis de la relació de les paraules pel significat o per la forma, les figures retòriques, etc.) i un ús del llenguatge acadèmic treballat.

PRIMER CICLE

CA1. Adequació

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne adequa la producció escrita al grau de formalitat que requereixin el context i la situació comunicativa. Segons el context (àmbits d'ús com les relacions interpersonals, el dels mitjans de comunicació, l'acadèmic, etc.), el grau de formalitat pot anar del més formal al menys formal; des de l'acadèmic a la informalitat d'una conversa entre amics. Segons la situació comunicativa (emissor-receptor, missatge, canal-mitjà, funció o intenció), l'alumne concreta aquest grau de formalitat en el model lingüístic que són els registres formal i informal, amb el vocabulari dels camps semàntics treballats. L'alumne tria adequadament el gènere o els elements no verbals (imatges, gràfics, etc.) segons la funció expressiva.

CA2. Coherència

L'estudiant mostra coherència en la producció del text des de la descripció de la situació tractada i el desenvolupament coherent i crític de la seva perspectiva. L'alumne estructura aquesta informació de manera coherent deixant clar el punt de vista, el tema que ha escollit, i la descripció de la situació real en què se situa, avançant i remarcant els punts importants i sense entrar en contradiccions amb la realitat que fa de referent o, si és ficció, sent versemblant (coherència dins del món de ficció creat). A més, ordena les idees de manera lògica per assegurar-ne la progressió temàtica; la represa i progressió d'informació; la informació nova (no esmentada prèviament en el text) apareix lligada a la informació coneguda (coneguda o ja esmentada), així es manté la relació entre les informacions.

CA3. Cohesió

L'alumne manté relacionades i connectades entre si les diferents parts del text. Ho fa amb l'aplicació dels dos mecanismes de cohesió bàsics: la referència i la connexió. La referència entre dos elements, un element lingüístic amb un altre element lingüístic o un d'extralingüístic, la mantindrà amb mecanismes gramaticals (anàfora, el·lipsi, dixi) o mecanismes lèxics (repetició, sinònims, antònims, hiperònims o altres mots del mateix camp semàntic). La connexió la mantindrà amb connectors oracionals o textuais. L'alumne empra els signes de puntuació bàsics.

CA4. Correcció

L'alumne elabora la seva producció escrita aplicant les normes bàsiques d'ús a les unitats menors que estructuren les oracions d'un text: ortografia, lèxic i morfologia i sintaxi, tenint en compte la situació comunicativa de l'escriptura per aconseguir els objectius i les finalitats de la comunicació.

Expectatives de final de segon cicle de la C4

Condicionants de realització

En aquest nivell, la resolució de la competència de la producció escrita comporta la capacitat de la descripció de la situació tractada, la identificació de diferents perspectives i la formulació d'una perspectiva pròpia amb la integració de les altres perspectives des del qüestionament crític.

Els textos escrits han de tenir un desenvolupament coherent i crític de les idees. Han de complir correctament les propietats de tot text, la coherència, la cohesió i l'adequació. Aquests textos coherents, cohesionats, adequats i correctes mostren un domini correcte de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques. Acompleixen les regles de coherència (repetició, progressió, no contradicció, relació) pel que fa a la macroestructura i fan un bon ús de les seqüències prototípiques, microestructura. Usen amb correcció mecanismes de referència (gramatical i lèxica) i de connexió, tant pel que fa a la connexió textual com a la composició oracional. Hi apareixen oracions coordinades, juxtaposades i subordinades, amb ús adient de connectors i signes de puntuació. I en aquest nivell s'ha d'assegurar el domini dels registres formal i informal en llengua anglesa i manifestar un coneixement de recursos semàntics (els propis de la relació de les paraules pel significat o per la forma, les figures retòriques, etc.) i un ús del llenguatge acadèmic treballat.

SEGON CICLE

CA1. Adequació

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne adequa la producció escrita al grau de formalitat que requereixin el context i la situació comunicativa. Segons el context (àmbits d'ús com les relacions interpersonals, el dels mitjans de comunicació, l'acadèmic, etc.), el grau de formalitat pot anar del més formal al menys formal; des de l'acadèmic a la informalitat d'una conversa entre amics. Segons la situació comunicativa (emissor-receptor, missatge, canal-mitjà, funció o intenció) l'alumne concreta aquest grau de formalitat en el model lingüístic que són els registres formal i informal, amb el vocabulari dels camps semàntics treballats. L'alumne tria adequadament el gènere, les seqüències textuais o els elements no verbals (imatges, gràfics, etc.) segons la funció expressiva.

CA2. Coherència

L'alumne mostra coherència en la producció del text des de la descripció de la situació tractada i el desenvolupament coherent i crític de la seva perspectiva. L'alumne estructura aquesta informació de manera coherent deixant clar el punt de vista, el tema que ha escollit, i la descripció de la situació real en què se situa, avançant i remarcant els punts importants i sense entrar en contradiccions amb la realitat que fa de referent o, si és ficció, sent versemblant (coherència dins del món de ficció creat). A més, ordena les idees de manera lògica per assegurar-ne la progressió temàtica; la represa i progressió d'informació; la informació nova (no esmentada prèviament en el text) apareix lligada a la informació coneguda (coneguda o ja esmentada), així es manté la relació entre les informacions.

CA3. Cohesió

L'alumne manté relacionades i connectades entre si les diferents parts del text. Ho fa amb l'aplicació dels dos mecanismes de cohesió bàsics: la referència i la connexió. La referència entre dos elements, un element

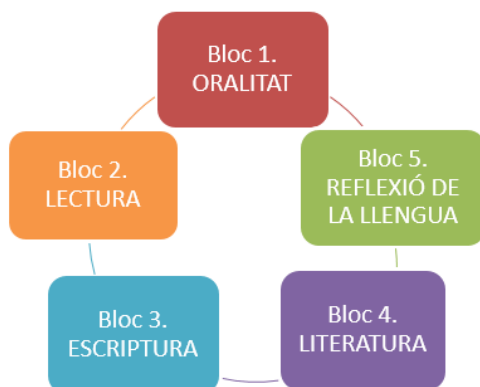
lingüístic amb un altre element lingüístic o un d'extralingüístic, la mantindrà amb mecanismes gramaticals (anàfora, el·lipsi, dixi) o mecanismes lèxics (repetició, sinònims, antònims, hipònims, hiperònims o altres mots del mateix camp semàntic). La connexió la mantindrà amb connectors oracionals o textuais. L'alumne empra els signes de puntuació correctament.

CA4. Correcció

L'alumne elabora la seva producció escrita aplicant les normes bàsiques d'ús a les unitats menors que estructuren les oracions d'un text: ortografia, lèxic i morfologia i sintaxi, tenint en compte la situació comunicativa de l'escriptura, per aconseguir els objectius i les finalitats de la comunicació.

Recursos d'aprenentatge

Els recursos d'aprenentatge de l'àrea de llengua anglesa s'han dividit en cinc blocs que responen als apartats següents: l'oralitat, la lectura, l'escriptura, la literatura i un cinquè apartat que planteja els recursos relacionats amb la reflexió metalingüística, que és comuna a totes les competències.



Els tres primers blocs de recursos –oralitat, lectura i escriptura– s'han triat segons si responien a determinats processos unitaris, dels quals se'n delimiten els procediments amb els fets i conceptes i valors corresponents.

Analíticament, l'oralitat es pot dividir en diferents apartats: recepció, producció, interacció i mediació. En la majoria de les situacions comunicatives orals, però, trobem alhora la recepció, la interacció i la mediació de manera indiscutible, però també la producció monològica, entesa com a exposició oral i com a breu discurs o interlocució allargada. El discurs sostingut en el temps es dona sovint a classe.

L'eix escrit s'ha dividit en lectura i escriptura per remarcar la seva singularitat quant al procés d'execució. No obstant això, com ja hem destacat, la lectura i l'escriptura es retroalimenten, i ambdós conceptes mantenen una relació estreta amb l'oralitat en el seu procés d'ensenyament i aprenentatge. Pel que fa al procés lector, es destaca la importància de la successió cíclica de formulacions d'hipòtesis i de la seva comprovació i síntesi fins a la construcció global del sentit. I quant a l'escriptura, es fa incís en la planificació, la cerca i selecció d'informació, i en la textualització i revisió.

El bloc de literatura recull el procés de construcció de sentits de l'imaginari col·lectiu intercultural, procés intrínsecament didàctic –no hi ha manifestació literària sense recepció– i social, ja que com a manifestació cultural es construeix i dona veu a una col·lectivitat i proporciona "imitacions" de la realitat que alhora ajuden a entendre i interpel·len aquesta realitat. D'aquí que s'incideixi en la construcció del sentit des d'una pluralitat de perspectives.

Finalment, el bloc cinquè, centrat en la reflexió sobre la llengua, recull totes les eines necessàries per poder portar a terme els processos inclosos en les competències comunicativa i literària. Parteix de l'àmbit més genèric de les llengües, passa pels gèneres textuais i els literaris, i tanca el recorregut en les unitats menors de la llengua: la morfosintaxi, el lèxic, el so i la grafia.

Tots els blocs tenen en comú el repartiment dels recursos en tres grans grups: un primer grup per als recursos conceptuals, reunits sota el títol "Fets i Conceptes"; un segon grup que reuneix tots els procedimentals i les estratègies, anomenat "Procediments", i un darrer grup per als recursos actitudinals, anomenat "Actituds i Valors". En tots els blocs, excepte en el cinquè, els apartats dels fets i conceptes i el d'actituds i valors no tenen subapartats, l'únic que té subapartats és l'apartat de procediments. Una altra característica de la presentació dels recursos és que apareixen en dos columnes, segons la gradació de primer i segon cicle, tot i que quan aquesta gradació es deixa per al centre o la classe, es reuneixen les dos caselles en una de sola.

Bloc 1. Oralitat

Aquest bloc presenta els recursos necessaris per al desenvolupament correcte de les habilitats i capacitats d'ús de la llengua oral en totes les seves activitats lingüístiques: la recepció, la producció, la interacció i la mediació. L'apartat dels recursos dels procediments preveu els subapartats següents: “Recursos comuns”, que afecten tota activitat oral i durant tot el procés; “Planificació dels textos orals”; “Expressió oral monològica”; “Comprensió oral”; “Interacció” i, finalment, “Mediació”.

Bloc 1. Oralitat

1r CICLE	2n CICLE
FETS I CONCEPTES	
Els components de la situació comunicativa oral: els participants, el mitjà (presencial o virtual, sincrònic o no) i la intenció comunicativa. Tipus de textos orals: monològics o dialògics, formals o informals, preparats o espontanis (bloc 5). Els elements que componen els textos orals: els textuals, els lingüístics, els paralingüístics (to, volum, ritme, etc.) i els extralingüístics (gestos, postura corporal i els audiovisuals-multimodals) segons el mitjà i suport que s'empren. La diversitat de registres en les activitats orals a l'aula (registres formal i informal).	
PROCEDIMENTS	
Recursos comuns	
Aplicació dels recursos lingüístics, extralingüístics, paralingüístics i culturals, també els adquirits en altres llengües, adients al gènere oral (bloc 5) i al tema tractat.	
Planificació dels textos	
Previsió dels passos que cal seguir per comprendre i produir textos orals.	
Identificació dels elements de la situació comunicativa (emissor i receptor, intenció comunicativa) i de les demandes de la tasca que s'ha de dur a terme.	Identificació de la situació comunicativa (intenció comunicativa, auditori, registre, etc.) i de les demandes de la tasca que s'ha de dur a terme.
Selecció del tema concret del text que s'ha de produir, i de la manera de tractar-lo, identificant el missatge o la idea principal que es vol transmetre.	Selecció del tema concret del text que s'ha de produir, de la manera de tractar-lo, identificant el missatge o la idea principal que es vol transmetre i del punt de vista i el to que se li vol donar.
Activació dels coneixements previs del tema sobre el qual es vol parlar.	Activació dels coneixements previs del tema sobre el qual es vol parlar, posant l'accent en el punt de vista i el to del text.
Ús adequat de materials i suports de consulta (analògics o digitals) per millorar la comprensió i la producció orals.	
Consideració d'aspectes socioculturals que cal tenir en compte en la situació comunicativa que es duu a terme.	
Consens de guions de producció i pautes de correcció tenint en compte els aspectes lingüístics, paraverbals, extraverbals i els suports gràfics i el gènere textual.	

Cerca i selecció de la informació necessària per a la comunicació oral, havent creat una guia o esquema dels apartats importants.

Expressió monologal

Participació en situacions de comunicació monologal diverses, ja siguin preparades o espontànies, formals o informals, i tant si responen a gèneres específics (bloc 5), com a preguntes o a petites explicacions fetes a l'aula.

Expressió de missatges i idees senzilles de forma coherent, clara i ben estructurada en situacions monologals diverses.

Identificació de l'estructura bàsica i de les parts de la comunicació en situacions monologals preparades.

Identificació del registre i del grau de formalitat necessaris per a la producció oral.

Elaboració i organització del contingut i dels suports del text a partir d'una guia de producció i unes pautes de correcció acordades.

Preparació i assajos de presentacions del text monologal (fent atenció al que es dirà, com es dirà i amb quins suports), amb l'ajut dels guions de producció i de les pautes de correcció, i de l'ús dels recursos paralingüístics i extralingüístics.

Interpretació del llenguatge no verbal que fa servir l'auditori (senyals d'atenció, de comprensió o d'avorriment) per anar regulant la pròpia expressió.

Reflexió sobre la qualitat de les pròpies produccions orals i de les d'altres alumnes, amb les pautes d'observació acordades a l'aula.

Comprensió oral

Identificació del tipus de comunicació oral, el registre i la funció comunicativa concreta, adaptant la comprensió a la situació.

Formulació d'hipòtesis sobre el contingut d'un text monologal a partir de la identificació de la situació comunicativa i la tasca que s'ha de dur a terme, així com dels coneixements previs.

Formulació d'hipòtesis sobre el contingut i de l'estructura d'un text monologal a partir de la identificació de la situació comunicativa i la tasca que s'ha de dur a terme, així com dels coneixements previs i la identificació de les intencions explícites i implícites de l'emissor.

Determinació d'una estratègia d'escolta activa, com per exemple: resposta a preguntes, anotació de paraules clau o d'idees, etc.

Determinació d'una estratègia d'escolta activa, com per exemple: la presa de notes, etc.

Comprensió global, identificació d'idees principals i conceptes bàsics, opinions i arguments principals, així com bromes i frases fetes d'ús habitual.

Comprensió detallada del text: tema, idees principals i secundàries, opinions, arguments, punts de vista, subtileses, dobles sentits i ironia.

Ús progressiu d'estratègies de comprensió oral per anticipar el contingut i millorar la comprensió.

Identificació i interpretació dels recursos paralingüístics (entonació, ritme, volum, etc.) i dels no verbals (gestos, mirada, postura i suports) emprats per l'emissor per a la comprensió del text oral.

Recollida i posada en comú, per escrit o oralment, de la informació específica segons l'objectiu de l'escolta feta: resposta de preguntes, esquemes, resums, etc.

Avaluació reflexiva de l'eficàcia de l'ús dels recursos verbals i no verbals emprats per l'emissor en les activitats monologals fetes per altres alumnes, amb l'ús de pautes de correcció acordades a l'aula.

Identificació dels problemes de comprensió oral i cerca d'estratègies per resoldre'ls, com la formulació de preguntes o les demandes d'aclariments.

Identificació dels problemes de comprensió oral i cerca d'estratègies per resoldre'ls, com la formulació de preguntes, les demandes d'aclariments o la inferència d'informació a partir del context.

Interacció

Elaboració cooperativa dels acords sobre les normes i convencions de la comunicació, i el seu acompliment per adequar la interacció a la situació comunicativa i a la diversitat d'interlocutors.

Participació amb aportacions personals raonades i crítiques, en converses a l'aula sobre experiències i esdeveniments personals, temes que siguin familiars, de la vida quotidiana o d'interès personal, i sobre impressions i emocions.

Participació activa, raonada i crítica en converses per a l'establiment cooperatiu d'acords sobre qüestions de la classe o de l'escola (normes, material escolar, rutines d'aula, càrrecs, etc.).

Participació activa i reflexiva en converses a l'aula per millorar en els processos de lectura i escriptura i per a la construcció de coneixements amb la incorporació de les idees dels altres.

Participació activa, reflexiva i crítica en converses a l'aula per aprofundir i millorar en els processos de lectura i escriptura i per construir coneixements incorporant les idees dels altres.

Manifestació d'acord o desacord amb les opinions i posicions dels altres i justificació argumentada de la posició adoptada enfront dels altres interlocutors.

Ús correcte d'estratègies per a intervencions en interaccions: demanar el torn de paraula; seguir el fil i tornar-hi quan algú se n'ha allunyat; reformular les idees principals; fer preguntes sobre dubtes i intervenir respectant els altres interlocutors.

Ús correcte i reflexiu d'estratègies per a intervencions en interaccions: demanar el torn de paraula, reconduir el fil de la conversa quan calgui, intervenir respectant els interlocutors, reformular les idees principals i altres aspectes i ampliar-los, demanar i aportar aclariments, convidar a la participació, resumir les aportacions.

Adopció d'una actitud d'escolta activa amb reaccions adequades a les intervencions d'altres interlocutors i sense interrompre.

Identificació de les idees i de les opinions dels interlocutors i inferència dels aspectes implícits, com els punts de vista i les raons que matisen les posicions respecte al tema de què es tracta, tenint en compte, entre altres, el llenguatge no verbal dels interlocutors.

Identificació de les idees i de les opinions dels interlocutors i inferència dels aspectes implícits, com els dobles sentits, l'humor, la ironia, els punts de vista i les raons que matisen les posicions respecte al tema de què es tracta, tenint en compte, entre altres, el llenguatge no verbal dels interlocutors.

Expressió clara i precisa d'idees, coneixements i pensaments en diversos contextos d'interacció de la classe o l'escola i aportant precisions adequades al tema de què es parla, en funció de les intervencions dels altres, per afavorir la construcció de coneixements o la presa d'acords i decisions conjuntes.

Expressió clara, rigorosa i eficaç d'idees, coneixements i pensaments en diversos contextos d'interacció de la classe o l'escola, modulant el propi punt de vista i aportant precisions adequades al tema de què es parla, en funció de les intervencions dels altres, per afavorir la construcció de coneixements o la presa d'acords i decisions conjuntes.

Ús d'expressions lingüístiques clares i variades en les seves intervencions, i adequació del registre, les formes de parlar i la varietat lingüística a la situació comunicativa.

Ús d'expressions lingüístiques clares, precises, variades i elaborades en les seves intervencions, i adequació i ús intencional del registre, de les formes de parlar i de la varietat lingüística a la situació comunicativa.

Articulació clara i precisa de tots els sons, i ús intencional i adequat a la situació comunicativa d'elements prosòdics (entonació, flux, volum, ritme).

Utilització intencional del llenguatge no verbal, com la mirada, la postura corporal i l'expressió gestual, per manifestar que se segueix el fil de la conversa, que es tenen dificultats i com a signe d'interès per participar en les interaccions i per reforçar el contingut del missatge, manifestant assentiment, acord, desacord, incomprensió, interrogació, admiració, sorpresa, etc., i suport a altres interlocutors.

Identificació reflexiva dels propis problemes en la interacció i cerca i aplicació d'estratègies per resoldre'ls.

Ús de les convencions socials més habituals en els intercanvis comunicatius orals en llengua anglesa.

Avaluació global de la interacció precisant els punts forts i els dèbils de la comunicació, amb l'ajut de les pautes de correcció elaborades cooperativament a l'aula.

Mediació

Participació en les interaccions a l'aula o l'escola fent d'intermediari entre interlocutors que, per motius lingüístics o culturals, no poden comunicar-se directament, adequant la pròpia expressió a la situació comunicativa.

Participació raonada i amb matisos en les interaccions a l'aula o l'escola fent d'intermediari entre interlocutors que, per motius lingüístics o culturals, no poden comunicar-se directament, adequant la pròpia expressió a la situació comunicativa.

Facilitació de la comprensió mútua en situacions d'interacció amb l'ús d'estratègies diverses, tant en l'emissió (reformulacions, paràfrasis), com en la recepció (formulació i resposta de preguntes adequades i precises sobre termes, expressions, dubtes de comprensió).

Facilitació de la comprensió mútua en situacions d'interacció amb l'ús d'estratègies diverses, tant en l'emissió (reformulacions, paràfrasis, síntesis, ampliacions), com en la recepció (formulacions i respostes de preguntes reflexives i crítiques sobre termes, expressions, dubtes de comprensió).

Reformulació del discurs oral ajustant paraules i expressions quan és conscient d'algun error o detecta que els altres no l'entenen.

Transmissió clara i raonada amb les pròpies paraules de la informació donada en textos clars i ben estructurats: fragmentació de la informació; ampliació, si és massa sintètic, o tria dels elements més importants, si és massa detallat.

Facilitació de la participació i comprensió mútues dels interlocutors: convidar-los a aportar les seves experiències, a proposar els seus punts de vista, o a precisar les seves idees o preferències i sentiments.

ACTITUDS I VALORS

Respecte per les convencions de la comunicació oral i esperit col·laboratiu per fer-la possible.

Actitud oberta i respectuosa davant la varietat dialectal i la diversitat d'accents, formes de pronunciació i lèxic de la llengua anglesa.

Valoració positiva i respecte envers la diversitat de formes d'expressió, tant la pròpia com la dels altres, inclosos els aspectes relacionats amb la parla, com el quequeig, les formes especials de pronúncia, o les formes pròpies d'altres varietats lingüístiques i cultures, i específicament envers les persones amb menys competència oral en llengua anglesa.

Actitud oberta, respecte i valoració de la diversitat de punts de vista i opinions dels interlocutors que participen en les activitats orals i audiovisuals i expressió respectuosa i educada de les pròpies opinions.

Voluntat per millorar la comprensió oral i les estratègies d'escolta activa per comprendre adequadament tot tipus de missatges.

Voluntat per millorar la pròpia expressió i les habilitats comunicatives per participar activament en les activitats orals.

Orientacions didàctiques del bloc 1

Com ja s'ha esmentat a l'inici, en els recursos indicats tenim les diferents fases compreses en el procés de comunicació oral. I es remarca la importància de la planificació i la revisió amb els guions i les pautes de correcció que els alumnes han de fer servir. També s'assenyalen els diferents tipus d'interaccions no preparades habituals a l'aula que es poden aprofitar didàcticament sempre que els alumnes n'hagin entès les convencions i les pautes d'actuació.

Per treballar la recepció, s'aconsella aprofitar totes les possibilitats que ofereixen les tecnologies de la comunicació. També s'aconsella acostumar l'alumne a sentir diferents varietats lingüístiques, incloent-hi accents de diferents països que no es limitin necessàriament a les varietats anglesa (British English) i americana (American English), donada la dimensió global de la llengua anglesa en l'actualitat i el fet que la majoria de les comunicacions internacionals es donen entre parlants no nadius. També és interessant que s'utilitzin materials autèntics com pòdcasts o vídeos en què es faci servir un anglès real (tenint en compte, lògicament, el nivell de l'alumnat). Anuncis, vídeos de YouTube, cançons, animacions, sèries, etc.

Pel que fa a la producció, és important que l'alumnat adquireixi confiança i una fluïdesa oral que li permeti desenvolupar-se amb èxit en situacions cada vegada més complexes. En aquest cas, també seria interessant aprofitar, tant com es pugui, els mitjans de comunicació propers, com la ràdio i la televisió. Les representacions teatrals i la creació de vídeos, ja siguin amb un argument de ficció com amb el format dels gèneres dels mitjans de comunicació, sempre han estat de gran utilitat, i és molt important emfatitzar l'ús social de la llengua i que els alumnes puguin col·laborar i aprendre els uns dels altres. Així mateix, les produccions individuals, especialment les relacionades amb presentacions en què els estudiants exposin un tema de forma ordenada i expliquin clarament les seves idees són de gran rellevància per al futur acadèmic, personal i professional de l'alumnat, que haurà de fer aquest tipus de comunicacions en diferents llengües i de forma regular en el seu dia a dia.

El clima de l'aula resulta fonamental per treballar amb l'oralitat a l'aula d'anglès. És indispensable que l'alumnat se senti còmode i segur per expressar les seves idees i opinions en llengua anglesa i que assumeixi amb total naturalitat el respecte per altres punts de vista, opinions, accents i usos de la llengua anglesa.



Bloc 2. Lectura

Aquest bloc presenta els recursos procedimentals amb els subapartats següents: “Accés als textos”, que té un caràcter general; “Planificació de la lectura”, que representa l’inici de la presa de consciència del que s’està fent per poder regular la lectura; “Estratègies de comprensió”, molt importants per focalitzar la intencionalitat de la lectura i la cerca d’informació; “Anàlisi dels textos”, necessària no solament per facilitar la comprensió sinó també per anar modelant la producció escrita; “Mediació”, que assegura la construcció social del sentit i la interculturalitat, i “Estratègies d’avaluació de la lectura”, que pertanyen a la dimensió reflexiva i que es desenvolupen en totes les fases del procés, molt important per poder fer les transferències a altres situacions lectores. Sens dubte, tot el procés de lectura viu de les interaccions orals i les tasques cooperatives, que són clau perquè l’alumnat desenvolupi les capacitats de recepció de la llengua escrita com a activitat social.

Bloc 2. Lectura

1r CICLE	2n CICLE
FETS I CONCEPTES	
Textos i gèneres textuais: estructures específiques i elements verbals i no verbals característics de cada gènere (bloc 5).	
Organització dels diccionaris, materials de consulta digitals o en paper (diccionari de definicions, enciclopèdic, de sinònims, etc.).	Organització dels diccionaris, materials de consulta digitals o en paper (diccionaris generals i específics, etimològics, de neologismes, ideogràfics, de traducció, d’expressions i frases fetes, etc.).
Organització i funcionament de les biblioteques i mediateques físiques i digitals.	
Les característiques específiques dels textos digitals i multimodals i la seva influència en la lectura.	
PROCEDIMENTS	
Accés als textos	
Lectura de textos multimodals del seu entorn (acadèmic, mitjans de comunicació de masses, etc.).	
Lectura oral expressiva prèviament preparada.	
Navegació i lectura per cercar informació a través de la xarxa.	
Planificació de la lectura	
Planificació de la lectura en funció dels objectius i la tasca a dur a terme.	
Activació de coneixements generals i específics pel que fa al tema i al gènere del text per anticipar-ne el contingut.	
Estratègies de comprensió	
Lectura i comprensió de diferents tipus de textos (pel que fa a la tipologia, la longitud i la dificultat) en suport físic i digital.	

Relació dels textos escrits amb situacions de la vida quotidiana i amb les activitats efectuades a l'aula d'anglès.

Comprensió del sentit global i de les idees principals del text i de la relació que s'estableix entre elles.

Comprensió del sentit global i de les idees principals i secundàries del text i de la relació que s'estableix entre elles.

Identificació d'informació específica explícita.

Identificació d'informació específica implícita més evident.

Identificació i interpretació d'informació específica implícita.

Comprensió detallada del text.

Identificació i selecció de la informació del text que s'ajusta a l'objectiu i la tasca.

Adequació del ritme i l'entonació al sentit, la tipologia i el to del text en la lectura expressiva.

Diferenciació i identificació de la informació nova respecte a la que ja es tenia a mesura que es llegeix.

Formulació d'hipòtesis de la informació de la lectura.

Comprovació de la justesa de les hipòtesis formulades anteriorment i reformulació de noves hipòtesis.

Comprensió i relació del significat dels elements textuais no verbals amb el sentit global del text multimodal.

Relació del significat dels elements textuais no verbals amb el sentit global del text multimodal.

Establiment de relacions amb el contingut del text i el seu context: social, cultural, ideologia de l'escriptor...

Diversificació de les maneres de resoldre les dificultats d'ordre lèxic, sintàctic o de comprensió (context textual, analogia, etimologia, diccionaris, materials de consulta, relectura de les parts complexes).

Consolidació de l'ús diversificat de maneres de resoldre les dificultats d'ordre lèxic, sintàctic o de comprensió (context textual, analogia, etimologia, diccionaris, materials de consulta, relectura de les parts complexes, fer-se preguntes, etc.).

Comprensió del paper que tenen els signes de puntuació en la construcció del sentit en el text.

Reconeixement de la funció de l'ortografia i la puntuació en la comunicació escrita.

Reconeixement dels elements i mecanismes que ordenen i classifiquen la informació en els textos multimodals: índex, títols, subtítols, hipervincles, annexos...

Ús de l'oralitat per compartir la construcció del significat de la lectura mitjançant preguntes, debats...

Recollida, organització i emmagatzematge d'informació a partir de diferents eines: dibuixos, imatges, esquemes, gràfics, resums, graells, mapes conceptuais, fitxes.

Anàlisi dels textos

Reconeixement del gènere textual.

Identificació de l'organització general d'un text a partir de l'estructura externa.

Identificació de l'organització general d'un text: estructura externa i interna.

Distinció de la diferent contribució de cada part a la informació general del text.

Identificació de les fórmules de represa de la informació.

Distinció entre el punt de vista objectiu o subjectiu.

Anàlisi dels diferents gèneres textuais treballats.

Identificació dels connectors i fórmules de cohesió textual.

Mediació

Construcció compartida de significat a través de la llengua oral.

Ajuda als altres en la construcció de significat a través de la llengua oral en el treball en petit grup (parella, grup cooperatiu).

Ajuda als altres en la construcció de significat a través de la llengua oral.

Transmissió adequada del significat a través de la llengua oral.

Estratègies d'avaluació de lectura

Comprovació de l'adequació de la comprensió i interpretació de la lectura respecte als seus objectius.

Valoració crítica de les fonts d'informació.

Valoració dels textos i de la informació obtinguda segons la seva funcionalitat per dur a terme la tasca.

ACTITUDS I VALORS

Interès per discernir la fiabilitat de les fonts i de la informació.

Interès per l'adquisició de coneixement a través de la lectura de textos multimodals.

Interès per l'elaboració de pensament propi a partir de la comprensió lectora.

Respecte per les aportacions dels companys en la construcció del sentit.

Curiositat pel coneixement del món a través de la lectura.

Coneixement bàsic, a través de la lectura, de costums i tradicions socioculturals de països i territoris de parla anglesa.

Desenvolupament de l'esperit crític en la lectura (especialment pel que fa a textos que trobem a la xarxa).

Orientacions didàctiques del bloc 2

Per al treball de la lectura és molt important abraçar la varietat de textos de l'entorn de l'alumne que transmeten informació, tant la pròpiament acadèmica com la provinent dels mitjans de comunicació. Per tal de poder fer una bona interpretació crítica, s'han de conèixer els mitjans de comunicació i saber relacionar la informació amb el seu context. S'aconsella l'ús de tots els mitjans de transmissió de la informació, mitjans de comunicació, xarxes socials i la informació pròpia de les altres àrees, com els llibres de coneixement i les publicacions de divulgació científica (ciències naturals, humanes i socials), per poder desenvolupar l'habilitat de la lectura crítica.

Ja s'ha esmentat el nivell de dificultat dels textos amb què els alumnes interactuen a l'orientació de la competència. I també s'ha assenyalat que s'han de tenir en compte els objectius de lectura que evidentment incideixen en l'estratègia lectora que cal escollir. Només cal afegir, a tall d'exemple, accions lectores que poden ser d'ajuda per desplegar els recursos, un nivell de concreció, que pot servir tant per a les activitats d'adquisició o de mobilització i que serveixen, també, per graduar el nivell de dificultat: deduccions múltiples; comparacions i contrastos detallats amb informació que aparegui en un o més paràgrafs; localització d'informació que pugui generar categoritzacions; crítica tenint en compte diferents perspectives aparegudes, algunes o totes, en el text; anàlisi de detalls del text que afecten la comprensió global o detallada del text; localització i organització per rellevància de passatges d'informació dins del text, etc.

Finalment, cal recordar la importància de la diversitat multimodal i les noves vies d'accés a la informació i, per tant, la necessitat de la lectura crítica i la capacitat de creació de pensament a partir d'aquests textos. Tenint com a centre l'alumne, aquests textos multimodals són els propis de les diferents matèries, els mitjans de comunicació i les xarxes socials. Per tant, quan es modelitzen les diferents estratègies lectores, s'han de tenir en compte textos de les diferents àrees del saber, mitjans de comunicació i xarxes socials, amb els seus elements no verbals, com gràfics, esquemes, mapes conceptuais, imatges, etc. Els alumnes han d'aprendre a integrar aquests elements en la comprensió global, i han de poder fer-ne una lectura crítica i avaluadora.



Bloc 3. Escriptura

Aquest bloc presenta els recursos dels procediments repartits en els subapartats següents: “Recursos globals”, que són els mitjans que s’han de preveure durant tot el procés d’escriptura; “Planificació de l’escriptura”, que és l’inici dels processos de regulació i reflexió sobre l’escriptura; “Cerca d’informació”, que es relaciona amb la lectura, però que també té relació amb l’observació de la realitat i altres procediments de generació d’idees; “Organització del text”, que té a veure amb la selecció i aplicació dels models d’escriptura (gèneres textuais) per preparar el pas següent del procés; “Textualització, elements lingüístics i no lingüístics”, que correspon a la materialització de l’escriptura, i “Regulació del procés i revisió de l’escriptura”, corresponent a la reflexió i el control personal de la comunicació escrita. La reflexió o procés de metacognició ha de tenir lloc en tot el procés. Al final, la revisió conscient i explícita dels encerts i les febleses del procés fa possible la transferència a altres possibles situacions i, per tant, l’adquisició de la competència. L’escriptura de textos compartida serà una eina molt útil per posar en comú de manera vivencial entre iguals els diferents recursos que es treballen i afermar els passos que cal seguir en la producció. La selecció de gèneres textuais es pot distribuir segons les necessitats de les situacions globals plantejades. Ara bé, cal garantir que l’alumnat els treballa tots al llarg de la segona ensenyança.

Bloc 3. Escriptura

1r CICLE	2n CICLE
FETS I CONCEPTES	
Gèneres escrits i multimodals, inclosos els que apareixen als mitjans de comunicació i a les xarxes socials amb l’ús dels llenguatges audiovisuals (bloc 5). Formats en què es presenten els textos escrits multimodals: llibres, diaris, revistes, pòsters, correu electrònic, WhatsApp, blogs, wikis, xarxes, videoclips, pàgines web, etc. Estructura, components i característiques dels textos escrits multimodals que s’introdueixen a l’aula i els introduïts pels mitjans de comunicació i les TIC com a fonts d’informació (bloc 5). Les fonts i els canals d’obtenció de la informació: l’entrevista, els textos escrits i els audiovisuals, l’observació directa, visionada i a través d’Internet, entre altres. Les empreses de comunicació, les xarxes, la recepció i l’audiència, i la seva influència en els criteris de producció i programació i la seva influència en els missatges que es transmeten.	
PROCEDIMENTS	
Recursos globals	
Redacció i producció de textos escrits multimodals, inclosos els audiovisuals, amb finalitats diverses, de diferents gèneres textuais, en suports i formats variats (bloc 5). Mobilització dels recursos lingüístics i culturals adquirits en les llengües escolars com a suport per a l’expressió escrita en llengua anglesa.	
Planificació de l’escriptura	
Concreció de tots els elements de la situació comunicativa del text que s’ha d’escriure: destinatari, finalitat, objectiu comunicatiu, mitjà, registre lingüístic, format i suport.	

Selecció del tema concret del text que s'ha de redactar o produir i de la manera de tractar-lo.

Activació dels coneixements previs del tema sobre el qual es vol escriure.

Identificació dels possibles gèneres textuais que s'adeqüen a la situació comunicativa.

Reflexió i previsió dels passos que cal seguir (planificació, cerca d'informació, amb la tria de les idees principals i la seva organització, textualització, en diversos llenguatges i recursos tècnics, i revisió) per elaborar textos escrits o audiovisuals acadèmics o de la vida quotidiana, segons el domini que tinguin de la llengua.

Consens de guions i pautes amb preguntes que els ajudin a escriure i organitzar els diferents textos, i també a avaluar-los i revisar-los, tenint presents la situació comunicativa, el gènere textual, i la coherència, la cohesió i la correcció.

Selecció del tema concret del text que s'ha de redactar o produir, de la manera de tractar-lo i del punt de vista i to que se li vol donar.

Activació dels coneixements previs del tema sobre el qual es vol escriure, posant l'accent en el punt de vista i to del text.

Selecció del gènere textual més adequat per arribar al receptor i aconseguir l'objectiu de l'escriptura.

Reflexió i presa de consciència dels passos que cal seguir (planificació, cerca d'informació, selecció d'idees, jerarquitització i organització complexa, textualització, en diversos llenguatges i recursos tècnics, i revisió) per elaborar textos escrits o audiovisuals acadèmics o de la vida quotidiana, segons el domini que tinguin de la llengua.

Cerca d'informació

Realització de guions i esquemes, etc., tant amb els coneixements previs com posteriors a la recerca.

Utilització de diferents fonts i canals d'informació com entrevistes, enquestes, observacions directes o indirectes, lectures comentades, documents audiovisuals i altres per l'estil.

Recerca i identificació de models existents a la xarxa que puguin adequar-se i serveixin com a modelatge per elaborar textos en llengua anglesa.

Recerca de la informació i el material gràfic necessaris per redactar el text, seguint els guions elaborats a l'aula.

Elaboració de preguntes per a les entrevistes i enquestes, i de guions d'observació per a la recerca d'informació.

Organització del text

Concreció de què es diu i com es diu, assegurant la coherència del missatge i valorant l'adequació al mitjà i al gènere textuais per presentar la informació que sembli més adient.

Aplicació de l'estructura del gènere textual identificada en la lectura, audició o visionat d'altres textos per distribuir la informació recollida en les diferents parts del text i els paràgrafs en què cal repartir-lo.

Elaboració d'un guió il·lustrat que precisi escenaris, personatges, diàlegs, etc., necessari per a la producció d'audiovisuals, pòdcasts, videoblogs, còmics, etc.

Elaboració i postproducció de guions il·lustrats i de guions tècnics, amb l'ús de les convencions i llenguatges dels diferents mitjans per a la producció crítica de textos audiovisuals amb una finalitat i situació comunicativa ben definides.

Textualització, elements lingüístics i no lingüístics

Aplicació de recursos lingüístics, textuais i expressius (bloc 5), per redactar el text amb la informació i els materials gràfics prèviament recollits, seleccionats i organitzats.

Ús de les convencions socials més habituals en els intercanvis comunicatius escrits en llengua anglesa.

Progressió i distribució coherent de la informació.

Utilització d'elements lingüístics i altres mecanismes de cohesió dels textos (bloc 5) com els connectors o marcadors textuais segons el gènere textual, així com la puntuació, les substitucions gramaticals, etc.

Adequació del grau de la formalitat del text en funció del gènere textual i del registre lingüístic, evitant els usos col·loquials de manera generalitzada.

Adequació del grau de la formalitat del text en funció del gènere textual i del registre lingüístic, amb la introducció acurada dels lèxics específics.

Redacció de les diferents parts del text, segons el gènere textual que s'ha triat, amb el títol, la presentació del tema, el cos del text i la conclusió final, repartint-ho en diferents paràgrafs i amb l'ús precís del signes gràfics que facilitin la lectura.

Ús adequat dels signes de puntuació per assenyalar les diferents parts del text, els diferents tipus de frases, la separació dels diferents elements d'una enumeració, etc.

Ús reflexiu i estètic de la forma més adient de presentar el text (títol, subtítols, apartats, paràgrafs, peus de foto, composició de la pàgina, tipografia, colors i grandària, il·lustracions...) d'entre les possibles alternatives, tenint en compte la situació comunicativa.

Ús reflexiu dels recursos dels programes de processament de text i d'altres que permetin l'ús d'imatges i gràfics per a l'elaboració del text, i amb atenció a l'estètica de la seva presentació.

Producció d'un guió il·lustrat amb tots els elements i les idees que s'han recollit i seleccionat anteriorment i que són necessaris per a la producció d'audiovisuals, pòdcasts, videoblogs, còmics, etc.

Producció i postproducció, amb la supervisió del docent, del guió il·lustrat i del guió tècnic amb tots els elements i les idees que s'han recollit i seleccionat anteriorment i que són necessaris per a la construcció de l'audiovisual, còmic, etc.

Regulació del procés i revisió de l'escriptura

Reajustament progressiu del missatge i de la informació que es vol transmetre segons les dificultats trobades o la complexitat del text i de la situació comunicativa.

Relectura de l'escrit o del producte audiovisual durant la seva realització, per reflexionar, revisar i corregir, amb l'ajuda del guió o les pautes elaborades a l'inici del procés d'escriptura.

Aplicació d'estratègies de regulació per a la revisió final dels textos escrits i audiovisuals parant atenció a l'adequació, la coherència, la cohesió, la sintaxi, el lèxic, l'ortografia i les especificitats del gènere textual o audiovisual de què es tracta, amb l'ajut de les pautes de correcció elaborades a l'inici del procés d'escriptura.

Reflexió sobre el procés fet per a l'escriptura o elaboració dels audiovisuals i valoració de l'adequació del que s'ha fet.

Reescriptura individual o en grup dels escrits i dels audiovisuals, tenint en compte les dificultats i els errors detectats durant la revisió o al final del procés d'escriptura, per millorar la comunicació.

Ús d'eines per facilitar la correcció de les produccions escrites o audiovisuals: llibretes personals de consulta, diccionaris analògics o en línia, correctors incorporats en les aplicacions de tractament de textos, bases d'orientació, etc.

Revisió de la qualitat de la presentació dels textos escrits i audiovisuals segons el suport i el format (disposició, paginació, tipus de lletra, cal·ligrafia, gravació, edició, so).

ACTITUDS I VALORS

Interès per l'escriptura i rigor, en totes les modalitats i suports (inclosos els tecnològics), com a eina en la creació de coneixement i per a la comunicació amb altres persones, amb una visió intercultural i no etnocèntrica.

Iniciativa per la comunicació escrita personal en anglès dins i fora de l'aula per mitjà de correspondència postal, correu electrònic, xat, WhatsApp, blogs, xarxes socials, etc.

Esforç i curiositat per cercar i seleccionar la informació més rellevant en funció de la finalitat dels textos que redacta o produeix l'alumne.

Cura per elaborar textos acceptables tant des del punt de vista del contingut com de la forma, amb respecte per les normes gramaticals, ortogràfiques, i les tipogràfiques i estètiques de la presentació del suport analògic o digital triat.

Valoració dels avenços de cadascú en escriptura i elaboració de textos multimodals, amb la presa de consciència de les pròpies habilitats i mancances, i la confiança de la capacitat de millora de l'habilitat comunicativa.

Orientacions didàctiques del bloc 3

La mobilització de recursos lingüístics s'ha de fer de manera integrada a la producció de textos, siguin orals o escrits. Normalment es fa més incís en la producció dels escrits preparats perquè tenen un procés més lent d'execució que permet la reflexió, ja sigui durant el procés com en la revisió final. Les explicacions o els aclariments dels elements lingüístics (textuals o no) esdevenen aprenentatge significatiu quan es mobilitzen en relació amb la recepció o en la producció, com és el cas. Un bon moment per tractar determinats punts és a l'hora de revisar textos a l'aula, comentant errors freqüents. És important que l'alumne guardi els seus escrits, amb tots els documents del procés, i pugui seguir la seva evolució. Treballar amb portafolis és molt útil per recollir i recuperar informació quan cal. Les anotacions de les correccions, les justificacions i les explicacions a l'aula recollides de manera sistemàtica i endreçada per part de l'alumne i la supervisió del professor garanteixen la recuperació de la informació per tornar-la a fer servir i per estudiar-la de manera significativa. Els gèneres textuals es poden treballar com a producte d'una situació global, com a mínim un cop; però també com a context d'aprenentatges més focalitzats en els continguts lingüístics. Ara bé, tot s'ha de fer en la seva justa mesura i no hem de fer que els alumnes escriguin indiscriminadament, de manera repetitiva, per l'esforç que suposa i la rutinització. Aquesta rutinització també s'ha d'evitar, cal deixar ben clar què volem que aprenguin en cada unitat i quin sentit té dins de la competència i dels seus usos socials.



Bloc 4. Literatura

Aquest bloc presenta els recursos procedimentals repartits en els subapartats següents: “Accés als textos literaris”, que té un caràcter general d’entrada al fet literari com a disciplina multimodal; “Comprensió, anàlisi i interpretació dels textos literaris”, apartat que recull els procediments d’entrada a la pluralitat de perspectives d’interpretació de tota manifestació literària; “Reacció, apreciació i valoració dels textos literaris”, en què es posa l’accent en els procediments que suposen la integració dels elements culturals que aporta el fet literari; “Mediació”, que assegura la construcció social del sentit del text com a base per a la interculturalitat; i “Producció dels textos literaris”, complement necessari perquè l’alumnat apreciï la literatura com a font de coneixement, de gaudi i de creació artística.

S’empra l’expressió “manifestacions literàries multimodals” per obrir el ventall de sistemes semiòtics i suports en què avui en dia s’expressa l’obra literària. Ningú posaria en dubte que una representació teatral, un recital de poesia, una lectura dramatitzada o un poema visual són obres literàries. Ara bé, l’aclaparadora presència del món audiovisual en el món dels joves i el perill de fer-ne lectures poc crítiques o la possible baixa qualitat d’aquests productes ens pot portar a no tenir en compte altres obres narratives, dramàtiques o poètiques com la novel·la gràfica, el còmic, els audiollibres, les sèries, les pel·lícules, les cançons, etc. I no hem d’oblidar que no solament són una oportunitat per atreure l’alumnat cap a la lectura, sinó que és des de l’escola que se’ls ensenya a tenir una lectura literària crítica.

Bloc 4. Literatura

1r CICLE	2n CICLE
FETS I CONCEPTES	
Els gèneres literaris que es treballen a l’aula i que apareixen al bloc 5.	
Text literari: univers literari.	
Tema (idea principal del text) i subtemes.	
La literatura oral en anglès: l' <i>storytelling</i>	
Els clàssics literaris i els <i>best-sellers</i> en llengua anglesa.	
PROCEDIMENTS	
Accés als textos literaris	
Reconeixement de diferents tipus i suports d’obres literàries en llengua anglesa.	
Selecció guiada d’obres literàries adequades a la seva edat, gustos i interessos i domini de la llengua anglesa.	
Lectura de textos o fragments literaris en diversos suports i formats.	
Navegació i lectura per cercar informació a través de la xarxa.	

Comprensió, anàlisi i interpretació dels textos literaris

Identificació del gènere de l'obra literària corresponent amb les característiques i funcions principals.

Lectura oral expressiva preparada prèviament.

Aplicació de les estratègies adequades per comprendre obres literàries en funció del seu gènere.

Reconeixement del tema i els subtemes de manifestacions literàries diverses.

Anàlisi del tema i els subtemes de manifestacions literàries diverses.

Integració de les diverses interpretacions compartides en la interacció amb el grup.

Identificació dels diferents efectes que pot produir en el lector una manifestació literària rebuda des de diferents canals (lectura silenciosa, lectura dramatitzada, escenificació, recital o explicació de l'experiència lectora).

Reconeixement de diferents maneres d'utilitzar un tema (univers representat, gènere, trama) en diverses manifestacions literàries.

Comparació de l'obra amb altres obres literàries que tenen elements temàtics, simbòlics o estètics en comú.

Reconeixement, dins d'una manifestació literària, de lligams amb altres obres a través d'expressions característiques, personatges, estil, paròdia, etc.

Apropiació de referents relatius a la manera pròpia d'explicar dels gèneres i dels elements que se'n separen.

Apropiació de referents relatius a la manera d'evocar les atmosferes i els estats d'ànim.

Identificació de les particularitats d'una època, d'un lloc, d'uns personatges.

Comparació de textos literaris segons el contingut.

Contextualització de les obres literàries a través de xerrades amb l'autor.

Reconeixement en la manifestació literària de les diverses maneres d'usar la sintaxi, el lèxic, els registres i les varietats lingüístiques.

Reacció, apreciació i valoració dels textos literaris

Expressió dels sentiments i les opinions que desperta l'obra literària en l'alumne.

Resposta afectiva i emocional a partir de la identificació amb els personatges i les situacions, la intriga i la percepció estètica del llenguatge.

Contrast de les pròpies experiències i la pròpia visió del món amb la dels diferents sistemes simbòlics presents en les manifestacions literàries per anar construint la visió del món, els sistemes de valors i la identitat personals.

Contrast entre els comportaments i els valors propis i els dels personatges.

Resposta a qüestionaments sobre els grans temes de la humanitat a partir de la deliberació sobre el tractament que reben en les diferents manifestacions literàries.

Integració de la literatura com a part de l'herència de la cultura europea i de la realitat actual d'aquesta cultura que es va enriuint tant amb noves aportacions d'altres cultures com amb les noves tecnologies dels mitjans de comunicació que l'han obert al món.

Reconeixement dels valors estètics presents en una manifestació literària.

Reconeixement de les diverses identitats pròpies a través de les experiències literàries individuals o compartides.

Apreciació dels diferents valors culturals expressats en les manifestacions literàries.

Mediació

Descripció senzilla de la interpretació personal d'una obra.

Descripció detallada de la interpretació personal d'una obra

Exposició de les pròpies reaccions a diferents elements i acceptació de les altres reaccions i explicacions.

Explicació de la interpretació d'un personatge de l'obra: estat psicològic o emocional, causes del seu comportament, i les seves conseqüències.

Explicació de la interpretació personal de la trama, els personatges i els temes d'un relat, una novel·la, una pel·lícula, una obra de teatre.

Participació en els debats sobre les diferents possibilitats interpretatives d'una manifestació literària.

Construcció compartida d'interpretacions de les manifestacions literàries.

Descobriment compartit del paper de determinats elements en la construcció del sentit (bloc 5).

Producció de textos literaris

Memorització i reproducció d'obres literàries breus (*short stories*, *fairy tales*, cançons, cantarelles, obres teatrals breus).

Utilització de tècniques de *storytelling* per explicar històries en llengua anglesa.

Participació en la producció d'obres literàries orals, en suports diversos, a partir de models, fent servir una pronunciació i entonació correctes.

Participació en la producció d'obres literàries escrites breus, en suports diversos, a partir de models o de la transformació d'un gènere a un altre (per exemple, la transformació d'un conte en cançó).

Creació, a partir de l'ús de recursos multimodals, d'obres literàries senzilles, de formats diversos que s'ajusten a les característiques d'algun dels gèneres que l'alumne coneix, com a mitjà per expressar emocions, realitats o ficcions.

Construcció d'una manifestació literària reflectint una manera personal de veure el món, fent ús de l'imaginari, els sentiments o les emocions experimentats en la recepció de manifestacions

literàries.

Manipulació de manifestacions literàries canviant l'univers representat, el punt de vista, el to, el gènere, el suport o el format.

Utilització creativa dels recursos literaris (personatges, ambients, imatges poètiques, diàlegs, etc.) i dels recursos lingüístics (lèxic, sintaxi, registres i varietats lingüístiques) per a la construcció del sentit amb l'efecte que produeixen.

ACTITUDS I VALORS

Valoració de la literatura en llengua anglesa com a mitjà de gaudi i d'accés a les cultures anglòfones.

Apreciació de la literatura com a forma d'aprendre aspectes socioculturals de la llengua anglesa i dels països en què es parla, i com a font d'enriquiment personal.

Interès per entendre i representar obres literàries rellevants de l'àmbit de la llengua anglesa.

Adquisició de valors necessaris per a la convivència democràtica a través de la interacció amb les manifestacions literàries.

Valoració dels grans temes de la humanitat expressats en la literatura.

Orientacions didàctiques del bloc 4

El treball amb les obres literàries a l'aula d'anglès ha d'estar suficientment coordinat amb el de la resta d'assignatures presents a l'escola andorrana. És imprescindible destacar el paper que té aquesta coordinació perquè els alumnes siguin capaços de traslladar alguns aspectes clau tractats, per exemple, quan es treballa amb literatura en llengua materna, a la literatura anglòfona. També és aconsellable tenir en compte la rellevància que adquireixen els textos en suport digital, així com la creixent multimodalitat dels textos literaris.

És molt beneficiós per als alumnes adquirir un mínim d'hàbits de lectura en llengua anglesa que els permetin apropar-se amb certa regularitat a obres actuals tant canòniques (Oscar Wilde, Edgar Allan Poe), com més populars (Ken Follet, Paul Auster, Dan Brown).

Es dona molt pes als recursos relacionats amb la mediació i amb la reacció, apreciació i valoració dels textos literaris. La mediació és important perquè construeix el sentit des de la interacció del grup i la guia del professor. La reacció, apreciació i valoració, perquè la competència de lector literari pivota sobre l'acció d'interactuar, és a dir, l'obra interpel·la el lector i aquest interpel·la l'obra.

Per tal de mobilitzar aquests recursos, s'aconsella que l'alumne porti un diari de lectura o un portafoli on pugui anotar no solament els llibres que va llegint, sinó comentaris, pensaments, aprenentatges, emocions, etc., que s'hi relacionin. L'alumne ha de poder veure com la seva competència de lector literari ha progressat, que la vehiculació dels significats amb el recursos literaris és més clara i que el seu criteri personal s'ha eixamplat amb l'ampliació d'experiències. També hi pot anotar tots els temes debatuts en el grup i les seves pròpies reflexions. Els professors també poden recomanar o treballar a l'aula aplicacions informàtiques que permetin el seguiment de les obres literàries (com Goodreads o diferents plataformes d'audiollibres), així com fòrums o grups de lectura, per exemple, en suport digital.

A l'hora d'escollir els llibres del pla lector s'ha de tenir en compte la multimodalitat, la diversitat de gèneres, de temàtica, d'univers literari, de procedència i de dificultats de nivell lingüístic. Per poder gaudir d'una

lectura, el nombre de paraules que no s'entenen per pàgina no hauria de ser superior a cinc. No cal que l'alumne busqui totes les paraules que no entén al diccionari, és millor que es guiï pel context i per la semblança amb altres paraules de la mateixa família i amb paraules d'altres llengües.

En la interacció grupal el docent ha de conduir l'anàlisi de les manifestacions literàries a través de preguntes o activitats diverses. La producció a partir de la manipulació d'un o més elements serveix també per afermar el reconeixement d'aquests recursos, i la capacitat d'analitzar-los i valorar-los críticament.

Amb la interacció s'aconsegueix una interpretació de l'obra que inclou tots els punts de vista i que s'enriqueix amb la pluralitat de veus. A més, accedir a manifestacions literàries interculturals i compartir-les durant la interacció plural evita la formació en una construcció cultural única que exclogui grups d'alumnes. La interculturalitat i l'acceptació del pluralisme de veus són la base de la construcció d'una societat crítica i respectuosa amb la pluralitat, que l'alumne ja viu en el seu dia a dia.

Ja hem esmentat la producció com a mecanisme d'aprehensió dels recursos i procediments literaris per a la construcció del sentit, facilitadora de la interpretació, l'anàlisi i la valoració de les manifestacions literàries. Sempre és més fàcil la comprensió d'un mecanisme si es desmunta en peces i després s'intenta tornar a muntar. Aquest és l'objectiu principal, però també és important deixar viure als alumnes l'experiència de poder crear com a via d'expressió personal i de gaudi estètic. També es tracta de donar-li les eines perquè pugui gaudir del valor estètic de la literatura, per al qual necessita aquesta formació de lector literari. D'aquí la necessitat de treballar des del respecte màxim de la pluralitat de les interpretacions i de l'expressió pròpia. No es tracta pas que l'alumne respongui a una visió única i fixada de la manifestació literària, ni que arribi a un nivell determinat de qualitat d'expressió literària.

Com a resum, la interacció sempre té dos sentits: la recepció i la producció. Es tracta d'obrir les portes i donar les eines als alumnes perquè tinguin pas franc a la literatura, en tota la seva vessant humanística, de coneixement de diferents construccions d'identitat individual i social i del món, construccions culturals i socials que facilitin la seva construcció personal i la seva manera de situar-se en el món, des del sentit crític i la capacitat expressiva de les seves pròpies visions i el gaudi estètic.



Bloc 5. Reflexió de la llengua

El bloc 5 presenta els recursos relacionats amb la reflexió sobre les diverses dimensions o nivells lingüístics. Ja s'ha dit que tots els blocs estan relacionats amb els usos competencials de la llengua i es relacionen tots ells. Aquest bloc, absolutament present en els altres blocs, no té cap sentit si es planteja al marge de les activitats i els usos de la llengua, que són l'eix de la resta de blocs. Així doncs, els recursos d'aquest bloc s'han de treballar sempre dins els usos de la llengua en situacions d'aprenentatge, i no com a regles o teories al marge, en abstracte. Aquest bloc de recursos només presenta sense subdivisions l'apartat d'actituds i valors. L'apartat de fets i conceptes i el de procediments tenen una mateixa divisió de subapartats: "Les llengües", on hi trobarem recursos que es relacionen amb la visió global del que són les llengües i la diversitat lingüística; "Els gèneres textuais no retòrics"; "Els gèneres textuais retòrics", centrats en els textos i les seves propietats com a unitats que han de ser les articuladores i organitzadores de totes les tasques d'aprenentatge lingüístic, i, finalment, "La morfosintaxi"; "El lèxic" i "Els sons i les grafies", que responen als recursos relacionats amb les unitats menors de la llengua. És un bloc exhaustiu que només ha de servir perquè els professors agafin les eines que els són necessàries per al procés d'ensenyament i aprenentatge de les competències lingüístiques.

Bloc 5. Reflexió de la llengua

1r CICLE	2n CICLE
FETS I CONCEPTES	
Les llengües	
L'anglès com a llengua global. Implicacions i relació amb altres llengües. Les relacions lèxiques que hi ha entre l'anglès i altres llengües. La diversitat lingüística existent en el context social i escolar a Andorra. El multilingüisme social i el plurilingüisme individual.	
Els gèneres no literaris: narratius	
Relats de la vida quotidiana. Informe d'un esdeveniment escolar o social de l'entorn escolar. El diari de sessions o personal. Altres.	
Els gèneres no literaris: descriptius	
La descripció tècnica o objectiva d'eines o objectes per a un text instructiu (per exemple, unes instruccions de funcionament d'un dispositiu). La seqüència descriptiva d'un procés senzill. La descripció de llocs o ambients, persones, animals o éssers vius, de sentiments i emocions en diferents contextos comunicatius. Altres.	

Els gèneres no literaris: expositius

Les explicacions de classe; els dossiers i treballs de projectes d'aula.
Les conferències, o exposicions a l'aula.
Els murals explicatius, els pòsters o les infografies;
El reportatge.
L'informe final d'un treball o projecte.
Els escrits acadèmics, com fitxes, resums, síntesis, quadres sinòptics, esquemes, notes per estudiar.
Les presentacions (Power Point, Keynote, Prezi, Genially, etc.).
L'entrevista a un expert.
Els hipertextos de diferents tipus, blog o viqui.
Altres.

Els gèneres no literaris: argumentatius

La defensa de treballs i projectes.
L'assemblea.
El debat.
Altres.

Textos periodístics d'opinió analògics (escrits o audiovisuals) o digitals amb o sense l'ús de blogs, xats digitals i altres TIC, com ara articles d'opinió, columnes, crítiques d'espectacles o de cultura.

La publicitat i els textos persuasius; per exemple, les campanyes publicitàries i les institucionals, i l'anunci publicitari i les seves variacions impreses, radiofòniques i televisives.
Altres.

Els gèneres no literaris: instructius

Les normes d'aula i de convivència.
Les normes o regles de joc.
La recepta de cuina.
El guió tècnic radiofònic o audiovisual.
El manual d'instruccions per al muntatge o funcionament d'aparells.
Els itineraris de natura.
Altres.

Els gèneres no literaris: administratius

Textos administratius:
carta, sol·licitud de feina, currículum, carta de presentació, formularis, etc.

Estructures i característiques: els components dels textos multimodals i els diferents sistemes semiòtics que l'integren com un tot: el lingüístic, el paralingüístic, l'extraverbal, el visual, l'àudio i l'audiovisual.

Textos narratius

Estructura dels relats:

- Plantejament (els personatges, la situació i l'inici dels fets).
- El nus del relat (amb el desenvolupament dels fets)

centrals).

- El desenllaç final dels fets narrats i la situació.
- El tancament final del relat.

L'estructura d'un diari (seccions, primera pàgina, etc.).

L'estructura d'un programa radiofònic o televisiu d'informació (seccions, sintonia, careta, etc.).

L'estructura de les notícies i els reportatges periodístics (entradeta, preguntes, tesis i arguments, piràmide invertida, etc.);

L'estructura de les entrevistes (presentació de l'entrevistat, preguntes i respostes i tancament, etc.).

L'estructura dels pòdcasts (entradeta, exposició de les idees principals, presentació de convidats, publicitat, etc.).

Característiques de les narracions:

- Ordre cronològic
- Ús dels temps verbals adequats a l'ordre temporal.
- Ús dels connectors i expressions temporals, etc.
- Altres.

Textos descriptius

Estructura de les descripcions:

- Títol.
- Introducció (identificació d'allò que es descriu).
- Cos de la descripció (presentació i qualificació dels elements).
- Tancament.

Quan és la descripció d'un procés o un canvi, cal ordenar la seqüència per passos.

Característiques de les descripcions:

- Ús dels connectors d'ordre (*first, then, next, last, etc.*) i d'espai (*here, there, etc.*);
- Ús d'adjectius, comparacions i analogies adequades i aclaridores.
- El verb en present.
- Altres.

Textos expositius

Estructura dels textos multimodals expositius:

- Títol.
- Introducció (amb la presentació del tema i els aspectes que es treballen).
- Cos explicatiu del text:
 - repartiment de les idees i els perquè en apartats
 - amb gràfics, esquemes, imatges i altres suports amb llegendes.
- Tancament amb les conclusions.

Característiques dels textos multimodals expositius:

- Precisió lèxica.
- Verbs en present.
- Frases concretes, simples i ordenades.
- Cohesió amb connectors clars (*because, so that, as long as, due to, etc.*).

Textos argumentatius

Els textos multimodals argumentatius:

- En els debats i assemblees cal precisar qui participa i amb quin paper.
- Introducció o obertura per centrar el tema, fet o cas de què es tracta i la situació en què es produeix; en el cas d'assemblees i debats, presentar els participants.
- Formulació explícita de la tesi amb el punt de vista que es vol defensar.
- Desenvolupament de la discussió (arguments a favor i en contra, i els contraarguments que rebaten les raons dels altres), en els debats i assemblees es farà l'intercanvi d'opinions i arguments.
- Tancament amb la conclusió en què se sintetitza tot el que s'ha proposat i argumentat: en els debats i assemblees, el moderador farà la síntesi final i concretarà els acords a què s'ha arribat.

Estructura dels textos multimodals publicitaris:

- El titular, la imatge principal, o seqüència narrativa, en els clips publicitaris.
- L'eslògan i altres textos,
- Altres imatges, seqüències, sons, música, etc.
- El producte.
- La marca.

Característiques dels textos multimodals argumentatius:

- Ús de frases amb concordança correcta entre els seus components.
- Ús de connectors:
 - Oposició (*but, however, etc.*).
 - Conclusió (*therefore, then, etc.*).
- Ús de diferents tipus d'arguments:
 - Exemples representatius (amb la possibilitat d'emprar un relat).
 - Saber popular (frases fetes), etc.

Textos instructius

L'estructura i les característiques de les instruccions multimodals:

- Títol.
- Introducció amb l'objectiu o resultat esperat.
- Les eines i els components necessaris.
- La seqüència de les accions necessàries ordenades pas a pas.
- El tancament amb la descripció del resultat final.

Característiques de les instruccions:

- Ús de l'imperatiu verbal o altres formes si es fa una referència temporal i les formes impersonals.
- Numeració dels passos o els guionets i els marcadors d'ordre (*first, then, etc.*), els adverbis de temps (*before, after, etc.*).
- Dibuixos il·lustratius.

Altres

L'estructura bàsica del correu electrònic:

- Adreça del destinatari, assumpte, cos del missatge, comiat i signatura.

Els gèneres textuais literaris

Narratius

Els gèneres retòrics narratius populars: el conte, la llegenda, el mite, la faula, etc.

Els gèneres retòrics narratius cultes: el relat i la novel·la (romàntica, realista, psicològica, d'aventures, policíaca, negra, de suspens, fantàstica, de ciència ficció, etc.).

Els gèneres retòrics narratius “a Internet” (narrativa digital): bibliotràiler (*booktrailer*), remescla (*mashup*), etc.

Dramàtics

Els gèneres retòrics dramàtics: l'esquetx, la paròdia, la comèdia, l'òpera, el drama, el sainet, el vodevil, etc.

Els gèneres retòrics dramàtics multimodals: el cinema, la televisió (pel·lícules, sèries, videoclips), el còmic (analògic i digital), etc.

Els gèneres retòrics dramàtics multimodals a Internet: els videoclips, les sèries, les sèries web.

Altres.

Poètics

Els gèneres poètics populars: els embarbussaments, les dites i els refranys, els rodolins (*rhymes*), els eslògans, les endevinalles, les cançons, les corrandes i gloses, el rap, etc.

Els gèneres poètics cultes: els poemes, les cançons, els acròstics, etc.

Els gèneres poètics multimodals i a Internet: els cal·ligrames, la poesia visual;

Altres.

Estructures i característiques

Narratius

Estructura i característiques dels textos narratius:

- Plantejament, nus i desenllaç.
- Narració lineal, paral·lela, emmarcada, cíclica.
- Tema, història i trama.
- Accions principals i accions secundàries.
- Temps històric i temps narratiu.
- Espai: la descripció.
- Personatges: caracterització; tipus: principals i secundaris, aliats i antagonistes; plans i rodons.
- Representació del discurs dels personatges: estil directe (diàleg) i indirecte.
- Narrador: fora de la història, dins de la història; focalització (omniscient, protagonista, testimoni).

Dramàtics

Estructura dels textos dramàtics:

- Plantejament, nus i desenllaç.
- Segmentacions: escenes, actes.
- Personatges (caracterització).
- Interacció: diàleg, apart, cor, monòleg.
- Acotacions.

Poètics

Estructura i característiques dels textos poètics:

- Anècdota (què explica el poema: imatges).
- Tema (idea central).
- Jo poètic.

Components lingüístics

La morfosintaxi

Diferències entre la llengua oral i l'escrita segons les situacions comunicatives.

Paraules i classes de paraules:

- Determinant, nom, adjectiu, pronom, verb, preposició i adverbi.
- Nombres comptables i in comptables.
- Els noms compostos.
- Els temps verbals: present, passat i futur simple i continu.
- Els verbs regulars i irregulars.

Paraules i classes de paraules:

- El present (*present simple, present continuous*); el passat (*past simple, past continuous; present perfect; past perfect*), i el futur (*going to; will; present simple i continuous*).
- L'infinitiu i el gerundi.
- Els verbs modals:
De capacitat (*can, be able*); de probabilitat (*may, might*); de necessitat (*must, need...*); d'obligació (*have to, must*), i de permís (*may, could*).
- *Phrasal verbs, prepositional verbs.*

Els grups nominals (article, nom, adjectiu) (pronom, substitució pronominal).

Els grups verbals: verb i complements que són grup nominal amb proposició o sense (grup preposicional).

Relacions temporals: *when, before, after, while, as soon as*.

Tipus de frases:

- Afirmatives
- Negatives (*not, never, no + noun; negative tags*)
- Interrogatives (*Wh- questions; auxiliary; questions*; preguntes amb preposició)
- Imperatives
- Exclamatives (*What + (Adj. +) noun, How + Adv. + Adj.*)

Les frases simples i les compostes.

Expressió de la conjunció (*both, and, etc.*), disjunció (*or*), oposició (*but*), causa (*because, due to, as...*), finalitat (*to+infinitive, for+gerund*), comparació (*better and better, the better / the best, the more you... the better...*) i resultat (*so, so that*).

Les *question tags*.

Les oracions condicionals (*"zero conditional", first, second, third conditional*).

La veu passiva.

L'estil indirecte (*reported speech*).

El lèxic

Vocabulari per anomenar persones, animals, objectes, ocupacions, *hobbies*, etc.

Sentit literal i sentit figurat dels mots i les expressions (connotació i denotació), comparació, metàfora, etc.

Les frases fetes i les expressions fixes segons les varietats lingüístiques (*idioms*).

Relacions de significat entre paraules:

- Sinònims, antònims.
- Paraules polisèmiques.
- Camps lèxics i semàntics.

La formació de paraules:

- La derivació: sufixos i prefixos en anglès (de-, pre-, -ly, -er, etc.).
- La composició de paraules.
- Els neologismes.

Els sons i les lletres

Les lletres de l'alfabet:

- Les consonants
- Les vocals
- Semblances i diferències entre les lletres de l'alfabet anglès i les de les llengües que els alumnes treballen al centre.

La pronunciació en llengua anglesa.

Ritme i entonació (*falling* i *rising intonation*)

Comparació del ritme, l'entonació i la pronunciació amb la llengua pròpia i amb les altres presents a l'escola.

PROCEDIMENTS

Les llengües

Reflexió sobre la pròpia biografia lingüística i les diferents maneres de relacionar-se amb les llengües.

Recerca, percepció i observació de la presència de la llengua anglesa en la vida quotidiana de l'alumnat i de la societat andorrana en general (anuncis publicitaris, música, productes audiovisuals, aplicacions i videojocs, xarxes socials, etc.).

Comparació i identificació de les semblances i diferències del sistema fonètic i la prosòdia, i del lèxic i la sintaxi de l'anglès amb la resta de llengües de l'Escola Andorrana.

Identificació de les convencions socials bàsiques i els registres d'ús habituals entre parlants de llengua anglesa.

Coneixement genèric dels costums, les creences i les actituds més generalitzades en les cultures anglòfones.

Identificació de les similituds i les diferències socioculturals més rellevants entre parlants de llengua estrangera i la pròpia llengua.

Ús i apropiació d'estratègies per aprendre llengües: repetició reflexiva, memorització, pràctica receptiva, expressiva i interactiva, cooperació, reflexió i autoavaluació de les pròpies pràctiques, autoestima, etc.

Transferència de les estratègies lingüístiques i comunicatives apreses o que s'usen en una llengua per comunicar-se en una altra.

Els gèneres textuais no retòrics

Distinció dels diferents registres segons el tipus de missatge.

Realització d'activitats globals per a la comunicació final de tasques escolars presentant-les a la classe, altres classes i les famílies, etc.

- Amb l'elaboració de díptics, tríptics, fullets informatius i invitacions, cartells, programes de mà, etc.

Comprensió i reflexió sobre un text, i comparació amb altres textos semblants, i anàlisi per adonar-se de la seva adequació i identificar-ne l'estructura: les parts i els elements que en formen part i la funció que desenvolupen, per tenir models.

- Utilització d'aquests recursos a l'hora de produir textos multimodals.

Canvis de paraules, d'expressions, d'oracions, de parts de textos o fer versions a un altre gènere textual en textos produïts pel mateix alumnat (com addicions, supressions, desplaçaments, substitucions, etc.) per modificar o ajustar el significat a les intencions de l'emissor, i a la coherència i cohesió del text i per aprofundir en l'anàlisi i comprensió dels textos.

Ús funcional dels elements detectats en les anàlisis dels textos en l'elaboració dels textos propis.

Observació, anàlisi i identificació de les regularitats, de les marques d'organització del text: títol, subtítols, cos, paràgrafs, etc., amb ajut de la comparació amb altres textos, i ús funcional i adequat d'aquestes marques en l'elaboració dels textos propis.

Observació, anàlisi i identificació de les regularitats, dels connectors, els temps verbals, els pronoms i els signes de puntuació (el punt final, el punt i seguit, els dos punts, el punt i coma, la coma, l'interrogant i l'exclamació, els parèntesis, etc.) per aconseguir una bona cohesió del text amb ajut de la comparació amb altres textos o els canvis de les expressions.

Ús funcional i adequat d'aquests connectors i signes de puntuació per aconseguir una cohesió del text adequada, i per organitzar les idees en diferents frases, paràgrafs i apartats, i per enllaçar-los de manera adequada i variada.

Aplicació a l'anglès de les reflexions, anàlisis, identificacions i avaluacions sobre els textos que s'han fet en altres llengües, tenint en compte les peculiaritats que pot tenir cada llengua.

Els gèneres textuais retòrics

Construcció de sentit identificant l'estructura, els diferents elements i les característiques pròpies de cada gènere retòric i la seva participació en la construcció d'un text concret.

Construcció del sentit reconeixent les característiques pròpies del llenguatge literari i la seva participació en la construcció del sentit en un text concret d'un gènere retòric.

La morfosintaxi

Identificació de les diferències entre la llengua oral i l'escrita quant a l'ús quotidià i els usos escolars de la llengua escrita.

Exercitació de canvis de paraules o expressions en un context significatiu i observació i reflexió sobre les conseqüències que tenen en les altres paraules o expressions amb què concorden: canvis de gènere, canvis de nombre, canvis de persona, canvis del temps, etc., per millorar, així, la comprensió o expressió del text oral o escrit.

Identificació i anàlisi del gènere, el nombre, la persona i el temps, i de la concordança que es dona entre els diferents components, ajudant-se de diferents canvis com desplaçaments, substitucions, etc.

Aplicació de les concordances de gènere, nombre, persona i temps en cada un dels grups que componen la frase i les seves relacions al llarg d'un text, amb atenció als casos més especials.

Delimitació de grups de paraules, determinant l'ordre de les paraules i reconeixent-ne dels components i les funcions a partir de canvis, com l'addició, la supressió, el desplaçament, la substitució, etc., que es poden fer en les frases.

Ús reflexiu dels grups de paraules per construir frases amb sentit i ben formades, aplicant els canvis que ajuden a reflexionar-hi.

Ús de les estructures pronominals més usuals i col·loquials, i la concordança amb els noms que substitueixen.

Identificació de les diferències respecte a les formes més correctes dels pronoms i el seu ús.

Espectura de diferents tipus de frases amb l'ús de les reflexions que es fan de la forma dels textos orals i escrits.

Activació i ús del lèxic ja conegut.

Ús i consolidació del lèxic de nova adquisició.

Utilització d'estratègies bàsiques per a la revisió i ampliació del lèxic.

Revisió i ampliació del lèxic general.

Exploració, identificació i ús en les activitats orals i escrites de les relacions de significat entre paraules:

- Sinònims, antònims
- Paraules homònimes i homòfones
- *False friends*
- Neologismes

Constitució i exploració de camps lèxics i semàntics per millorar el cabal lèxic.

Observació i identificació de les formes de derivació (paraules primitives i derivades, els prefixos, els sufixos i els seu significat) i la composició de paraules i el seu ús per millorar les expressions oral i escrita.

Observació, identificació i anàlisi de les semblances i diferències entre els lèxics de les llengües d'escolarització i les llengües conegudes per l'alumnat.

Els sons i les grafies

Observació, distinció, comparació i anàlisi progressivament correcta dels sons de les llengües d'aprenentatge, les llengües familiars i altres llengües conegudes per l'alumnat per a la millora de la seva expressió i comprensió.

Observació, identificació i anàlisi de les regularitats freqüents de l'ortografia de les vocals i consonants, de la seva relació amb aspectes gramaticals i morfològics, i la seva aplicació en l'espectura dels seus textos.

Observació, identificació i anàlisi de les regularitats freqüents de l'ortografia de les vocals i consonants, de les regularitats que es donen, de la seva relació amb aspectes gramaticals i morfològics, i la seva aplicació en l'espectura dels seus textos, amb l'ús de recursos analògics i digitals per revisar l'ortografia dels seus textos.

Reconeixement i aplicació de les normes ortogràfiques relacionades amb la morfologia.

ACTITUDS I VALORS

Motivació i confiança per l'aprenentatge de l'anglès com a eina per poder comunicar-se i entendre persones de llengües, cultures i procedències diferents.

Valoració de l'anglès com a instrument de comunicació global i internacional i com a mitjà d'entesa intercultural.

Apreciació del multilingüisme com a patrimoni andorrà i apreciació de la importància del plurilingüisme individual com a eina de millora personal, acadèmica, cultural i professional.

Actituds positives vers la diversitat lingüística i vers l'observació i l'estudi de les diferències i les semblances entre llengües.

Actituds positives vers la diversitat lingüística, vers l'observació i l'estudi de les diferències i les semblances entre llengües i vers la relativitat dels usos comunicatius i lingüístics.

Conscienciació de les implicacions sociolingüístiques i socioculturals de la globalització.

Interès per gestionar les emocions i les possibles frustracions en les etapes d'aprenentatge d'una llengua.

Motivació i voluntat per prendre part en intercanvis comunicatius en situacions multilingües i multiculturals.

Interès per afrontar la diversitat i la complexitat inherents a la comunicació entre persones amb llengües i cultures diverses.

Interès per afrontar la diversitat i la complexitat inherents a la comunicació entre persones amb llengües i cultures diverses, mostrant respecte vers els altres interlocutors.

Voluntat per detectar i per superar els prejudicis i les pròpies resistències o reticències vers el que és diferent o desconegut en el camp de les llengües i les cultures.

Actitud crítica i de rebuig davant estereotips lingüístics que reflecteixen prejudicis racistes, classistes o sexistes.

Valoració positiva de la voluntat i el rigor per ser reflexius i crítics en la regulació dels processos lingüístics i comunicatius, amb control dels diferents llenguatges i elements requerits en la seva realització.

Gaudi en l'observació, l'anàlisi, la reflexió i els coneixements de les manifestacions comunicatives, lingüístiques i culturals de tota mena com a font d'enriquiment personal.

Orientacions didàctiques del bloc 5

Els diversos recursos que recull aquest bloc han de ser abordats pels docents en el si de les diferents tasques d'ensenyament-aprenentatge que es duuguin a terme a l'aula. Cal treballar-los de manera integrada amb la resta de blocs i amb les diferents competències del Programa. No es pretén que s'hagin d'utilitzar tots els recursos ni tampoc s'indica quan, encara que s'hagi fet una gradació en els casos en què s'ha pogut. Sí que és recomanable subratllar la importància que té la coordinació amb les altres assignatures lingüístiques presents a l'Escola Andorrana, ja que cal el treball conjunt amb altres docents perquè no hi hagi repeticions innecessàries i per treure el màxim profit del treball de la llengua.

Una de les finalitats principals de l'àrea de llengua anglesa és la promoció d'una competència lingüística en anglès que permeti a l'alumnat desenvolupar-se amb la correcció i la fluïdesa necessàries per intervenir amb certes garanties en activitats d'ús social en acabar l'etapa de segona ensenyança. Per això, tot i emmarcar-nos en un enfocament comunicatiu de la llengua que prioritzi el seu ús social i funcional, cal treballar i

consolidar els recursos de tipus lingüístic (gramàtica, fonètica, ortografia), que podran ser combinats amb qüestions relatives a l'ús social de la llengua (aspectes socioculturals). El treball amb aquests recursos a l'aula es pot fer combinant de manera variable i ajustada els mètodes de treball inductiu o deductiu. El mètode inductiu es fonamenta en el text des del seu caràcter multimodal, és a dir, des de la seva varietat com a unitat bàsica de comunicació a partir de la qual s'infereixen els fenòmens lingüístics. En aquest model, l'alumnat descobreix el funcionament de la llengua a partir de l'observació dels textos. El mètode deductiu, al contrari, permet al professorat proposar regles abstractes de funcionament de la llengua que després s'apliquen a segments concrets que poden ser un text, però també unitats més petites (sons, paraules, locucions, sintagmes, frases, etc.). La combinació d'inducció i deducció remet a una concepció oberta de les unitats bàsiques de la llengua, ja que aquestes poden ser de diferents tipus i totes poden treballar-se a classe.

També és imprescindible garantir que els alumnes desenvolupen les destreses lingüístiques pel que fa a la comprensió i producció oral i escrita de forma equilibrada, evitant així que es produeixin desajustos importants en les quatre destreses principals en l'ús de la llengua anglesa.

Un altre aspecte cabdal serà el treball a l'aula amb els diferents gèneres textuais, que afavorirà no només l'aprenentatge lingüístic de l'alumnat sinó també el seu coneixement sociocultural de la llengua i el seu propi desenvolupament personal a través dels textos literaris i no literaris. Els tipus de textos retòrics i no retòrics i els recursos que s'inclouen en aquest bloc han de prioritzar-se i adaptar-se a cada situació i grup particular. Així mateix, és possible compaginar la feina amb els gèneres textuais a l'aula amb la pràctica de les competències comunicativa, discursiva o lingüística (incloent aquí la gramàtica o la pronunciació, per exemple). És recomanable afavorir un enfocament integrador en el qual es treballi, per exemple, un text literari incidint en altres recursos inclosos en aquest bloc.

L'ensenyament-aprenentatge de les eines lingüístiques ha de trobar la seva coherència en la demanda feta pel tipus de text i l'activitat que cal dur a terme. La gradació, també en la tipologia de text, però sobretot en la complexitat d'aquest. Es poden preveure quins elements seran necessaris per al gènere textual amb què es doni resposta a una tasca. Decidir en quins es posarà el focus i remarcar-los en el procés de reflexió i regulació del text: al plantejament, com els elements lingüístics que cal tenir en compte, en la textualització, amb les graelles o pautes d'escriptura, i en la revisió final, per permetre les transferències a situacions noves. S'aconsella la correcció grupal, presa com un exercici de millora col·lectiva dels textos i el modelatge del professor abans de fer la tasca. També s'aconsella l'ús de portafolis per garantir l'aprenentatge reflexiu de l'alumnat, així com altres materials i recursos relacionats amb el Marc europeu comú de referència per a les llengües, com el passaport, el dossier i la biografia lingüístics.

És interessant que els alumnes reflexionin sobre el seu aprenentatge i també sobre la rellevància que tenen els recursos d'aquest bloc per garantir l'ús funcional de la llengua. Una millor destresa de l'alumnat comporta més apreciació de les possibilitats que té la llengua anglesa i dels avantatges que té el seu ús per al dia a dia dels estudiants. Per aquest motiu, és recomanable connectar totes les tasques amb situacions reals i comunicatives, així com amb contextos de la vida quotidiana de l'alumnat.



Quadres de síntesi

Quadre de síntesi

Quadre de síntesi de la C1



Criteris d'avaluació

CA1. Pertinència

CA2. Sentit crític

Condicionants de realització de primer cicle

L'alumnat té una comprensió oral bàsica de la llengua anglesa que comporta la capacitat d'identificar el tema i les idees principals d'intervencions breus i senzilles (com instruccions generals, avisos, missatges concrets sobre un tema determinat, entre d'altres), així com la intenció comunicativa.

Els textos orals solen ser directes o enregistrats i tenen suport d'imatges; per tant, a més de llenguatge verbal i paraverbal, tenen el suport del llenguatge no verbal. Els textos tracten temes familiars, i aporten informació d'interès personal per a l'alumnat, com ara diàlegs simples, qüestions relacionades amb els estudis, aspectes del seu entorn proper, entre d'altres, sempre amb un vocabulari conegut i treballat a l'aula.

Pel que fa als contextos orals (en expressió o interacció), tenim l'acadèmic, el social i el cultural. Es poden utilitzar els mitjans de comunicació (programes didàctics, notícies, entrevistes breus, etc.) o alguns elements de la producció cultural que continguin la informació de manera molt clara, com anuncis publicitaris senzills o breus esquetxos teatrals, sempre de temes coneguts i treballats prèviament a l'aula. Els textos han de tenir una estructura clara i una durada mitjana baixa. El nivell de comprensió denota un domini bàsic de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques i del context (coneixement del tema).

Expectatives de 1r cicle

CA1. Pertinència

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne té una comprensió oral pertinent quan identifica les idees principals de discursos breus i senzills i quan extreu la idea central i la seva línia principal de desenvolupament temàtic. L'alumne també és pertinent quan interpreta el text interrelacionant el significat de les diferents parts i integrant-hi la interpretació dels elements paraverbals i no verbals; és a dir, interpretant les diferents parts del text com un conjunt.

CA2. Sentit crític

L'alumne fa una comprensió crítica quan interpreta la funcionalitat dels recursos verbals (lingüístics, textuais, semàntics), paraverbals i no verbals necessaris per a la comprensió de missatges orals. Així mateix, l'alumne elabora la seva pròpia opinió del missatge rebut i així construeix coneixement, pensament i opinió reflexiva, sempre des de l'interès, el respecte i la valoració de les opinions dels altres.

Condicionants de realització de segon cycle

En aquest nivell, la competència de la comprensió oral comporta la capacitat d'identificar la idea central i l'estructura jerarquitzada de les idees principals, d'inferir la intenció de l'emissor davant el tema i mantenir una actitud crítica constant.

Els textos orals poden ser directes o enregistrats i tenen suport d'imatges; per tant, a més del llenguatge verbal i paraverbal, tenen el suport del llenguatge no verbal. Els temes són familiars, però alhora tenen informació nova o la informació és tractada de manera diferent als textos emprats a l'aula.

Pel que fa als contextos orals (en expressió o interacció), hi ha l'acadèmic, el social i el cultural. Es poden utilitzar els mitjans de comunicació (programes didàctics, reportatges, notícies, entrevistes, etc.), la producció cultural (en diferit o en directe), esquetxos teatrals, publicitat, debats i presentacions, etc., sempre de temes coneguts. Els textos han de tenir una estructura clara, un registre formal o informal en llengua anglesa amb un llenguatge acadèmic treballat i d'una durada mitjana-baixa. El nivell de comprensió denota un domini mitjà inicial de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques (prefixos i sufixos valoratius, substantius, adjectius, verbs, adverbis, sintagmes preposicionals valoratius) i del context (coneixement del tema).

Expectatives de 2n cycle

CA1. Pertinència

Al final del segon cycle de segona ensenyança, l'alumne té una comprensió oral pertinent quan identifica alguna informació específica dels discursos rebuts i quan extreu la idea central i la seva línia principal de desenvolupament temàtic. Alhora, l'alumne infereix la informació més evident que se sobreentén del discurs i interpreta el text interrelacionant el significat de les diferents parts i integrant-hi la interpretació dels elements paraverbals i no verbals; és a dir, interpretant les diferents parts del text com un conjunt.

CA2. Sentit crític

L'alumne mostra una comprensió crítica quan interpreta el valor funcional dels recursos verbals (lingüístics, textuais i semàntics), paraverbals i no verbals necessaris per a la interpretació crítica del text oral. Per tant, a través del reconeixement d'aquests recursos propis del llenguatge oral, l'alumne interpreta i qüestiona els discursos en diferents àmbits (fiabilitat, funcionalitat, forma, etc.). Aquesta interpretació crítica permet a l'alumne fer les seves pròpies valoracions i quedar-se o rebutjar, parcialment o totalment, les idees del discurs o establir-hi noves connexions. Finalment, l'alumne elabora la pròpia interpretació del discurs i així construeix coneixement, pensament, opinió o acció reflexiva, sempre des de l'interès, el respecte i la valoració de les opinions dels altres.

Quadre de síntesi de la C2



Criteris d'avaluació

CA1. Adequació

CA2. Coherència

CA3. Cohesió

CA4. Correcció

Condicionants de realització de primer cycle

En aquest nivell, la resolució de la competència de la producció oral comporta la capacitat de descriure la situació tractada, definir clarament el tema i construir lògicament la seva línia de desenvolupament, construïda a partir del qüestionament d'altres línies de desenvolupament tractades. Els textos orals emesos han de tenir un desenvolupament coherent i crític de les idees.

Els temes no són iguals als produïts a l'aula però pertanyen al camp temàtic treballat a classe i els alumnes han de tenir l'oportunitat d'haver-hi reflexionat per poder desenvolupar-los amb l'exigència demanada. Pel que fa als contextos orals (en expressió o interacció), hi ha l'acadèmic, el social i el cultural, de manera que es poden tractar des de diversos gèneres (assemblees, converses al voltant d'un tema, presentacions, etc.) temes del camp conceptual de les matèries pròpies del seu nivell acadèmic; aprofitar els gèneres propis dels mitjans de comunicació o les xarxes socials (vídeos de YouTube i altres produccions audiovisuals) per tractar temes de l'actualitat social i de les produccions culturals en general i en especial literàries orals (petites dramatitzacions, petites narracions, etc.) per tractar temes de reflexió sobre diferents aspectes de la vida i la seva interpretació intercultural.

Els textos han de tenir un registre formal o informal, amb el llenguatge acadèmic treballat. El nivell de producció denota un domini mitjà-baix de les eines verbals, ja siguin textuals, lingüístiques o semàntiques (com els pronoms de 1a i 2a persona, les fórmules de tractament personal, la tria de paraules, la relació d'aquestes paraules i la construcció de clàusules verbals, etc.); del context, amb el coneixement del tema, paraverbals (és a dir, vocalització, pronunciació, velocitat, to, ritme, volum) i no verbals (gestos, expressions, mirada, actitud corporal).

Expectatives de 1r cicle

CA1. Adequació

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne construeix un discurs oral adequat quan assegura la transmissió del missatge, adequant el seu discurs al context i a la situació comunicativa. En conseqüència, tria el grau de formalitat, la densitat de la informació, les seqüències textuais i les varietats lingüístiques que li calguin. L'alumne pot fer un ús correcte dels registres formal i informal en situacions comunicatives diverses. A més, fa ús d'exemples per esponjar el discurs; fixa l'atenció del públic ajudant-se d'elements de suport al discurs com les TIC, objectes i actuacions, entre d'altres; emprà fórmules complexes i diverses per iniciar, mantenir i tancar la comunicació; manté la interacció apropiadament (reprèn, sintetitza, amplia, etc.), i afavoreix la interacció dels seus interlocutors.

CA2. Coherència

L'alumne fa un discurs coherent, tant si és discursos dialogats com en discursos monologats, quan estructura el seu discurs de manera coherent (intenció global) i quan connecta les idees de manera lògica per assegurar la progressió temàtica (sense contradiccions). En la interacció, l'interlocutor integra en el seu propi discurs les intervencions dels altres (acceptant-ne les idees, refutant-les, sintetitzant-les, ampliant-les, establint-hi connexions originals, etc.) i així en aquesta construcció plural del discurs assegura la connectivitat lògica de les idees.

CA3 Cohesió

L'alumne és capaç d'emprar els connectors discursius d'ús més freqüent treballats a l'aula, per tal de mantenir relacionades i connectades entre sí les diferents parts del discurs. L'alumne fa un bon ús dels recursos paraverbals (vocalització, velocitat, volum, to, entonació) com a elements de cohesió del seu discurs. En la lectura en veu alta fa l'entonació i les pauses necessàries, fent un ús conscient dels signes de puntuació.

CA4 Correcció

L'alumnat produeix textos amb correcció quan aplica en el seu discurs les normes d'ús a les unitats menors que estructurin les oracions a nivell de lèxic, morfologia i sintaxi. Alhora, és capaç de pronunciar amb claredat articulatòria i correcció fonètica els sons de la llengua anglesa que ha treballat.

Condicionants de realització de segon cicle

En aquest nivell, la resolució de la competència de la producció oral comporta la capacitat de descriure la situació tractada, definir clarament el tema i construir lògicament la seva línia de desenvolupament, construïda a partir del qüestionament d'altres línies de desenvolupament tractades. Els textos orals emesos han de tenir un desenvolupament coherent i crític de les idees.

Els temes no són iguals als produïts a l'aula però pertanyen al camp temàtic treballat a classe i els alumnes han de tenir l'oportunitat d'haver-hi reflexionat per poder desenvolupar-los amb l'exigència demanada. Pel que fa als contextos orals (en expressió o interacció), hi ha l'acadèmic, el social i el cultural, de manera que es poden tractar des de diversos gèneres (assemblees, converses al voltant d'un tema, presentacions, etc.) temes del camp conceptual de les matèries pròpies del seu nivell acadèmic; aprofitar els gèneres propis dels mitjans de comunicació o les xarxes socials (vídeos de YouTube i altres produccions audiovisuals) per tractar temes de l'actualitat social i de les produccions culturals en general i en especial literàries orals (petites dramatitzacions, petites narracions, etc.) per tractar temes de reflexió sobre diferents aspectes de la vida i la seva interpretació intercultural.

Els textos han de tenir un registre formal o informal, amb el llenguatge acadèmic treballat. El nivell de producció denota un domini mitjà-baix de les eines verbals, ja siguin textuais, lingüístiques o semàntiques (com els pronoms de 1a i 2a persona, les fórmules de tractament personal, la tria de paraules, etc.); del context, amb el coneixement del tema; paraverbals (és a dir, vocalització, pronunciació, velocitat, to, ritme, volum) i no verbals (gestos, expressions, mirada, actitud corporal).

Expectatives de 2n cicle

CA1. Adequació

Al final del segon cicle de segona ensenyança, l'alumne construeix un discurs oral adequat quan assegura la transmissió del missatge, adequant el seu discurs al context i a la situació comunicativa. En conseqüència, tria el grau de formalitat, la densitat de la informació, les seqüències textuais i les varietats lingüístiques que li calguin. L'alumne pot fer un ús correcte dels registres formal i informal en llengua anglesa en situacions comunicatives diverses. A més, fa ús d'exemples, analogies o anècdotes per esponjar el discurs; fixa l'atenció del públic ajudant-se d'elements de suport al discurs com, entre d'altres, les TIC, objectes i *performances*; empra fórmules complexes i diverses per iniciar, mantenir i tancar la comunicació; manté la interacció apropiadament (reprèn, sintetitza, amplia, etc.) i afavoreix la interacció dels seus interlocutors.

CA2. Coherència

L'alumne fa un discurs coherent, tant si és discursos dialogats com en discursos monologats, quan estructura el seu discurs de manera coherent (intenció global) i connecta les idees de manera lògica per assegurar la progressió temàtica (sense contradiccions). En la interacció, l'interlocutor integra, en el seu propi discurs, les intervencions dels altres (acceptant-ne les idees, refutant-les, sintetitzant-les, ampliant-les, establint-hi connexions originals, etc.) i així en aquesta construcció plural del discurs assegura la connectivitat lògica de les idees.

CA3 Cohesió

L'alumne és capaç d'emprar els connectors discursius més habituals treballats a l'aula per tal de mantenir relacionades i connectades entre si les diferents parts del discurs. L'alumne fa un bon ús dels recursos paraverbals (vocalització, velocitat, volum, to, ritme, entonació) com a elements de cohesió del seu discurs. En la lectura en veu alta fa l'entonació i les pauses necessàries, fent un ús conscient dels signes de puntuació.

CA4 Correcció

L'alumnat produeix textos amb correcció quan aplica en el seu discurs les normes d'ús a les unitats menors que estructuraven les oracions a nivell de lèxic, morfologia i sintaxi. Alhora, és capaç de pronunciar amb claredat articulatòria i correcció fonètica els sons de la llengua anglesa treballats.

Quadre de síntesi de la C3



Criteris d'avaluació

CA1. Pertinència

CA2. Sentit crític

Condicionants de realització de primer cicle

En aquest nivell, la resolució de la competència de la comprensió lectora comporta la capacitat de comparar, contrastar, completar, fer alguna deducció, resumir, integrar i valorar críticament un o més textos d'un tema. Pel que fa a la valoració crítica, entenem que l'alumne identifica la intenció de l'autor i l'encaix d'aquesta perspectiva en una problemàtica real en què l'alumne reconeix l'existència de diferents posicionaments possibles. Es procurarà que aquests posicionaments apareguin de manera clara en els textos. I pel que fa a la valoració creativa, l'alumne adopta la seva pròpia perspectiva sobre el tema a partir del qüestionament de les diferents perspectives, inclosa la seva. El pes recaurà, sobretot, en la comparació, el contrast, el resum i la complementació entre els diferents textos.

Els textos són mitjans, ben construïts i habituals (l'alumne en coneix estructures sintàctiques, la majoria del vocabulari), en què l'estudiant trobarà conceptes nous que podrà relacionar amb coneixements previs. Comprendrà la coherència global del text, integrant-hi tots els sistemes semiòtics que el conformen (que no siguin contradictoris). Accedirà als documents fent bon ús dels marcadors de navegació o dels marcadors textuais i valorarà críticament la font. En aquest nivell, la densitat de la informació que cal extreure dels textos és mitjana; és a dir, hi ha informació nova però es manté ben lligada al coneixement extralingüístic que l'alumne posseeix del tema i del món atenent el seu nivell acadèmic. L'alumne comprèn el text en la seva globalitat i en el seu detall i fa inferències complexes, ja sigui dins d'un paràgraf o en tot el text.

I pel que fa a la varietat contextual, i per tal de concretar, podem classificar les situacions de lectura entre la lectura acadèmica, la social i la cultural; amb especial atenció als mitjans de comunicació, les xarxes socials, les publicacions de no-ficció adaptades a la seva edat i nivell lingüístic i les de literatura infantil i juvenil (de dificultat lèxica baixa). L'alumne entén la llengua anglesa pròpia de l'entorn acadèmic, corresponent als registres formals i informals i d'àmbits temàtics diversos. El seu nivell de comprensió denota un domini mitjà de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques (alguns sentits figurats, figures analògiques, jocs de paraules, relacions de significat entre les paraules, la relació de les paraules per la forma, el reconeixement de les diferents categories de paraules i la seva relació, el reconeixement de les oracions, dels signes de puntuació, dels connectors, dels marcadors textuais, etc.).

Expectatives de 1r cicle

CA1. Pertinència

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne comprèn de manera pertinent discursos escrits multimodals (comprenen tant la lectura en paper com en pantalla i els diferents sistemes semiòtics com gràfics, mapes, etc.) quan és capaç d'accedir a la informació explícita que li aporta el text o textos, a la vegada que llegeix entre línies a partir dels coneixements lingüístics i extralingüístics.

Així, l'alumne és pertinent quan extreu la idea principal o el tema d'un o diversos documents multimodals, localitza informació específica depenent de l'objectiu de la lectura i comprèn les relacions que s'estableixen entre les diferents idees expressades en el text. Si n'hi ha més d'un, també és capaç de relacionar una característica o qüestió específica entre textos, comparant i contrastant.

L'alumne també és pertinent quan infereix o dedueix significat, que extreu de parts del text o del text sencer, del coneixement del context (tema, gènere, coneixement del món), de la interpretació dels jocs de paraules, de figures analògiques, de la connotació, etc. A més, l'alumne és capaç de relacionar tota la informació analitzada i la integra per tal de construir el sentit del text com a conjunt -incloent la interpretació dels elements no verbals com gràfics, mapes, imatges, so, etc.- i fer-ne una primera interpretació personal.

CA2. Sentit crític

L'alumne comprèn discursos escrits de dificultat mitjana-baixa amb sentit crític quan distingeix la subjectivitat i l'objectivitat dels textos i infereix la intenció comunicativa tant a través de la valoració crítica dels recursos lingüístics (prefixos i sufixos valoratius, substantius, adjectius, verbs, adverbis i sintagmes preposicionals valoratius, alguns quantificadors...) com pel context (coneixement del tema). De fet, són els recursos lingüístics, textuals i semàntics els que trasllueixen la perspectiva o el posicionament adoptats per l'autor. L'alumne dedueix, doncs, els diferents valors que hi ha en el text a través del contrast de textos amb valors oposats. L'alumne infereix també el sentit connotatiu (dobles significats, jocs de paraules, recursos estilístics) de paraules, expressions o imatges assenyalades. L'alumne, per tant, fa una valoració argumentada i raonada dels textos, ja sigui per la seva veracitat, per la seva qualitat informativa o per la seva qualitat formal. Gràcies al qüestionament dels textos, l'alumne fa les seves pròpies valoracions, mantenint, rebutjant o establint noves connexions entre les idees o les informacions extretes de les lectures; en definitiva, elabora la pròpia interpretació del text o del conjunt de textos i construeix coneixement, opinió i reflexió.

Condicionants de realització de segon cicle

En aquest nivell, la resolució de la competència de la comprensió lectora comporta la capacitat de comparar, contrastar, completar, resumir, integrar i valorar críticament un o més textos d'un tema, i fer-ne alguna deducció. Pel que fa a la valoració crítica, entenem que l'alumne identifica la intenció de l'autor i l'encaix d'aquesta perspectiva en una problemàtica real en què reconeix l'existència de possibles posicionaments diferents; pel que fa a la valoració creativa, adopta la seva pròpia perspectiva sobre el tema a partir del qüestionament de les diferents perspectives, inclosa la seva. El pes recaurà, sobretot, en la comparació, el contrast, el resum, la complementació entre els diferents textos.

Els textos són llargs i estan ben construïts, l'alumne hi trobarà conceptes nous que podrà relacionar amb coneixements previs. Comprenderà la coherència global del text, integrant-hi tots els sistemes semiòtics que el conformen. Accedirà als documents fent bon ús dels marcadors de navegació o dels marcadors textuals i valorarà críticament la font. En aquest nivell, la densitat de la informació que cal extreure dels textos és mitjana; és a dir, hi ha informació nova però es manté ben lligada al coneixement extralingüístic que l'alumne posseeix del tema i del món atenent el seu nivell acadèmic. L'alumne comprèn el text en la seva globalitat i en el seu detall i fa inferències complexes, ja sigui dins d'un paràgraf o en tot el text.

I pel que fa a la varietat contextual, i per tal de concretar, podem classificar les situacions de lectura entre la lectura acadèmica, la social i la cultural, amb especial atenció als mitjans de comunicació, les xarxes socials, les publicacions de no ficció adaptades a la seva edat i les de literatura infantil i juvenil. Demana la comprensió de la llengua anglesa pròpia de l'entorn acadèmic, corresponent als registres formals i informals i d'àmbits temàtics diversos. El seu nivell de comprensió denota un domini mitjà de les eines textuals, lingüístiques i semàntiques (alguns sentits figurats, figures analògiques, jocs de paraules, relacions de significat entre les paraules, la relació de les paraules per la forma, el reconeixement de les diferents categories de paraules i la seva relació, el reconeixement de les oracions, dels signes de puntuació, dels connectors, dels marcadors textuals, etc.).

Expectatives de 2n cicle

CA1. Pertinència

Al final del segon cicle de segona ensenyança, l'alumne comprèn de manera pertinent discursos escrits multimodals (comprenen tant la lectura en paper com en pantalla i els diferents sistemes semiòtics com gràfics, mapes, etc.), quan és capaç d'accedir a la informació explícita, a la vegada que llegeix entre línies a partir dels coneixements lingüístics i Així, l'alumne extreu la idea principal o el tema d'un o diversos documents multimodals, localitza informació específica depenent de l'objectiu de la lectura i comprèn les relacions que s'estableixen entre les idees expressades en el text. Si n'hi ha més d'un, també és capaç de relacionar la informació textos, comparant, explicant o avaluant característiques concretes.

L'alumne també és pertinent quan infereix o dedueix significat, que extreu de parts del text o del text sencer, del coneixement del context (tema, gènere, coneixement del món), de la interpretació dels jocs de paraules, de figures analògiques, de la connotació, etc. A més, l'alumne és capaç de relacionar tota la informació analitzada i la integra per tal de construir el sentit del text com a conjunt -incloent la interpretació dels elements no verbals com gràfics, mapes, imatges, so, etc.- i fer-ne una primera interpretació personal.

CA2. Sentit crític

L'alumne comprèn discursos escrits de dificultat mitjana amb sentit crític quan distingeix la subjectivitat i l'objectivitat dels textos i infereix la intenció comunicativa tant a través de la valoració crítica dels recursos lingüístics (prefixos i sufixos valoratius, substantius, adjectius, verbs, adverbis i sintagmes preposicionals valoratius, alguns quantificadors...) com pel context (coneixement del tema); de fet, són els recursos lingüístics, textuais i semàntics els que trasllueixen la perspectiva o el posicionament adoptats per l'autor. L'alumne dedueix, doncs, els diferents valors i prejudicis que hi ha en el text. Aquesta acció és més fàcil si els textos mostren diferents perspectives. L'alumne infereix també el sentit connotatiu (dobles significats, jocs de paraules, recursos estilístics) de paraules, expressions o imatges assenyalades. L'alumne, per tant, fa una valoració argumentada i raonada dels textos, ja sigui per la seva veracitat, per la seva qualitat informativa o per la seva qualitat formal. Gràcies al qüestionament dels textos, l'alumne fa les seves pròpies valoracions, mantenint, rebutjant o establint noves connexions entre les idees o informacions extretes de les lectures; en definitiva, elabora la pròpia interpretació del text o del conjunt de textos i construeix coneixement, opinió i reflexió.

Quadre de síntesi de la C4

Construir textos escrits multimodals variats assegurant-ne l'adequació, coherència, cohesió i correcció

C4. Produir discursos escrits multimodals

Reajustar el procés d'escriptura a través de la planificació, la reflexió, la revisió i la transferència

Criteris d'avaluació

CA1. Adequació — CA2. Coherència — CA3. Cohesió — CA4. Correcció

Condicionants de realització de primer cicle

La competència de la producció escrita comporta la capacitat de la descripció de la situació tractada, la identificació de més d'una perspectiva i la formulació d'una perspectiva pròpia amb la integració de l'altra o altres perspectives des del qüestionament crític.

Els textos escrits han de tenir un desenvolupament coherent i crític de les idees. Han de complir correctament les propietats de tot text, la coherència, la cohesió i l'adequació. Aquests textos coherents, cohesionats, adequats i correctes mostren un bon domini de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques. Acompleixen les regles de coherència (repetició, progressió, no contradicció, relació) pel que fa a la macroestructura i fan un bon ús de les seqüències prototípiques, microestructura. Usen amb correcció mecanismes de referència (gramatical i lèxica) i de connexió, tant pel que fa a la connexió textual com a la composició oracional. Contenen oracions coordinades, juxtaposades i algunes subordinades, amb ús adient de connectors i signes de puntuació. I en aquest nivell s'ha d'assegurar el domini dels registres formal i informal en llengua anglesa i manifestar un coneixement de recursos semàntics (els propis de la relació de les paraules pel significat o per la forma, les figures retòriques, etc.) i un ús del llenguatge acadèmic treballat.

Expectatives de 1r cicle

CA1. Adequació

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne adequa la producció escrita al grau de formalitat que requereixin el context i la situació comunicativa. Segons el context (àmbits d'ús com les relacions interpersonals, el dels mitjans de comunicació, l'acadèmic, etc.), el grau de formalitat pot anar del més formal al menys formal; des de l'acadèmic a la informalitat d'una conversa entre amics. Segons la situació comunicativa (emissor-receptor, missatge, canal-mitjà, funció o intenció), l'alumne concreta aquest grau de formalitat en el model lingüístic que són els registres formal i informal, amb el vocabulari dels camps semàntics treballats. L'alumne tria adequadament el gènere o els elements no verbals (imatges, gràfics, etc.) segons la funció expressiva.

CA2. Coherència

L'estudiant mostra coherència en la producció del text des de la descripció de la situació tractada i el desenvolupament coherent i crític de la seva perspectiva. L'alumne estructura aquesta informació de manera coherent deixant clar el punt de vista, el tema que ha escollit, i la descripció de la situació real en què se situa, avançant i remarcant els punts importants i sense entrar en contradiccions amb la realitat que fa de referent o, si és ficció, sent versemblant (coherència dins del món de ficció creat). A més, ordena les idees de manera lògica per assegurar-ne la progressió temàtica; la represa i progressió d'informació; la informació nova (no esmentada prèviament en el text) apareix lligada a la informació coneguda (coneguda o ja esmentada), així es manté la relació entre les informacions.

CA3. Cohesió

L'alumne manté relacionades i connectades entre si les diferents parts del text. Ho fa amb l'aplicació dels dos mecanismes de cohesió bàsics: la referència i la connexió. La referència entre dos elements, un element lingüístic amb un altre element lingüístic o un d'extralingüístic, la mantindrà amb mecanismes gramaticals (anàfora, el·lipsi, dixi) o mecanismes lèxics (repetició, sinònims, antònims, hiperònims o altres mots del mateix camp semàntic). La connexió la mantindrà amb connectors oracionals o textuais. L'alumne empra els signes de puntuació bàsics.

CA4. Correcció

L'alumne elabora la seva producció escrita aplicant les normes bàsiques d'ús a les unitats menors que estructurin les oracions d'un text: ortografia, lèxic i morfologia i sintaxi, tenint en compte la situació comunicativa de l'escriptura per aconseguir els objectius i les finalitats de la comunicació.

Condicionants de realització de segon cicle

En aquest nivell, la resolució de la competència de la producció escrita comporta la capacitat de la descripció de la situació tractada, la identificació de diferents perspectives i la formulació d'una perspectiva pròpia amb la integració de les altres perspectives des del qüestionament crític.

Els textos escrits han de tenir un desenvolupament coherent i crític de les idees. Han de complir correctament les propietats de tot text, la coherència, la cohesió i l'adequació. Aquests textos coherents, cohesionats, adequats i correctes mostren un domini correcte de les eines textuais, lingüístiques i semàntiques. Acompleixen les regles de coherència (repetició, progressió, no contradicció, relació) pel que fa a la macroestructura i fan un bon ús de les seqüències prototípiques, microestructura. Usen amb correcció mecanismes de referència (gramatical i lèxica) i de connexió, tant pel que fa a la connexió textual com a la composició oracional. Hi apareixen oracions coordinades, juxtaposades i subordinades, amb ús adient de connectors i signes de puntuació. I en aquest nivell s'ha d'assegurar el domini dels registres formal i informal en llengua anglesa i manifestar un coneixement de recursos semàntics (els propis de la relació de les paraules pel significat o per la forma, les figures retòriques, etc.) i un ús del llenguatge acadèmic treballat.

Expectatives de 2n cicle

CA1. Adequació

Al final del primer cicle de segona ensenyança, l'alumne adequa la producció escrita al grau de formalitat que requereixin el context i la situació comunicativa. Segons el context (àmbits d'ús com les relacions interpersonals, el dels mitjans de comunicació, l'acadèmic, etc.), el grau de formalitat pot anar del més formal al menys formal; des de l'acadèmic a la informalitat d'una conversa entre amics. Segons la situació comunicativa (emissor-receptor, missatge, canal-mitjà, funció o intenció) l'alumne concreta aquest grau de formalitat en el model lingüístic que són els registres formal i informal, amb el vocabulari dels camps semàntics treballats. L'alumne tria adequadament el gènere, les seqüències textuais o els elements no verbals (imatges, gràfics, etc.) segons la funció expressiva.

CA2. Coherència

L'alumne mostra coherència en la producció del text des de la descripció de la situació tractada i el desenvolupament coherent i crític de la seva perspectiva. L'alumne estructura aquesta informació de manera coherent deixant clar el punt de vista, el tema que ha escollit, i la descripció de la situació real en què se situa, avançant i remarcant els punts importants i sense entrar en contradiccions amb la realitat que fa de referent o, si és ficció, sent versemblant (coherència dins del món de ficció creat). A més, ordena les idees de manera lògica per assegurar-ne la progressió temàtica; la represa i progressió d'informació; la informació nova (no esmentada prèviament en el text) apareix lligada a la informació coneguda (coneguda o ja esmentada), així es manté la relació entre les informacions.

CA3. Cohesió

L'alumne manté relacionades i connectades entre si les diferents parts del text. Ho fa amb l'aplicació dels dos mecanismes de cohesió bàsics: la referència i la connexió. La referència entre dos elements, un element lingüístic amb un altre element lingüístic o un d'extralingüístic, la mantindrà amb mecanismes gramaticals (anàfora, el·lipsi, dixi) o mecanismes lèxics (repetició, sinònims, antònims, hipònims, hiperònims o altres mots del mateix camp semàntic). La connexió la mantindrà amb connectors oracionals o textuais. L'alumne empra els signes de puntuació correctament.

CA4. Correcció

L'alumne elabora la seva producció escrita aplicant les normes bàsiques d'ús a les unitats menors que estructuraven les oracions d'un text: ortografia, lèxic i morfologia i sintaxi, tenint en compte la situació comunicativa de l'escriptura, per aconseguir els objectius i les finalitats de la comunicació.